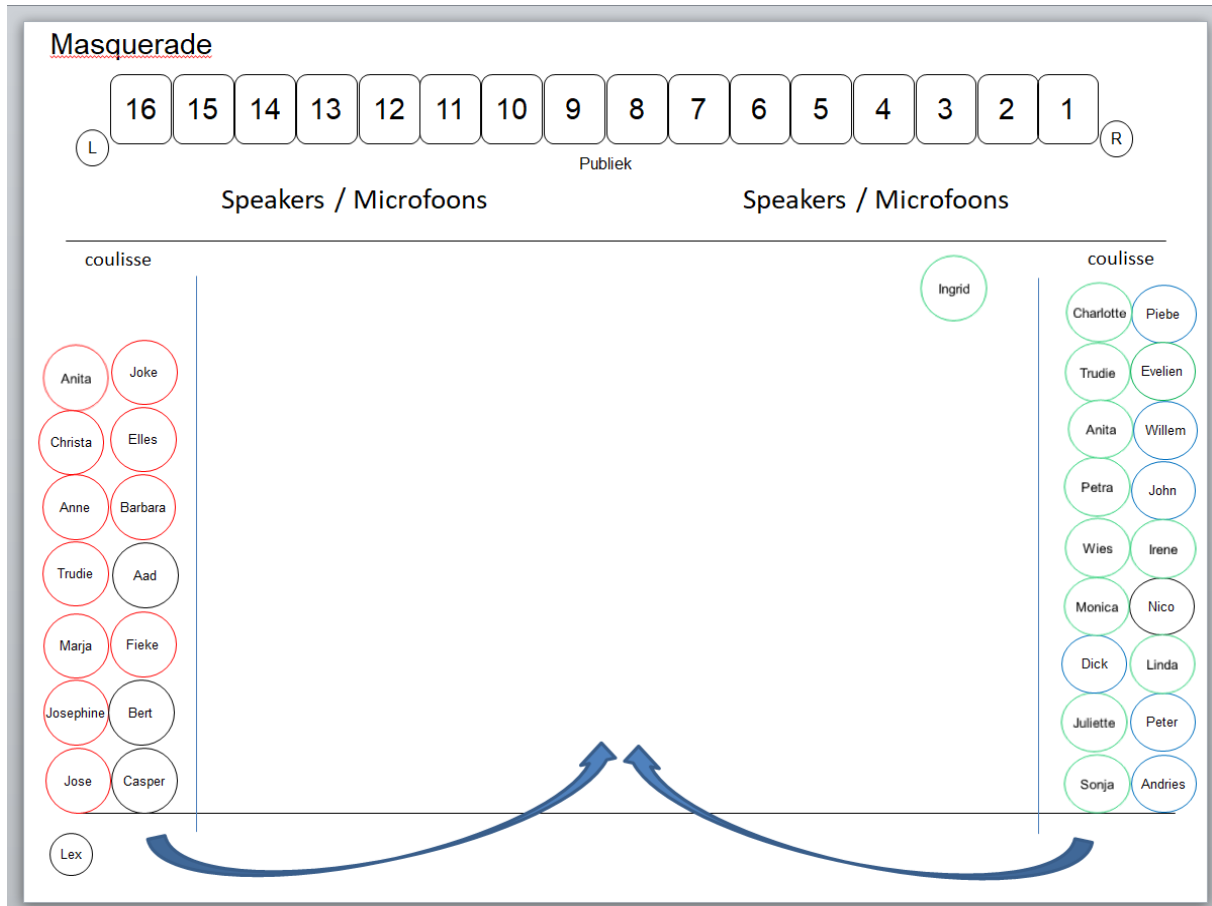
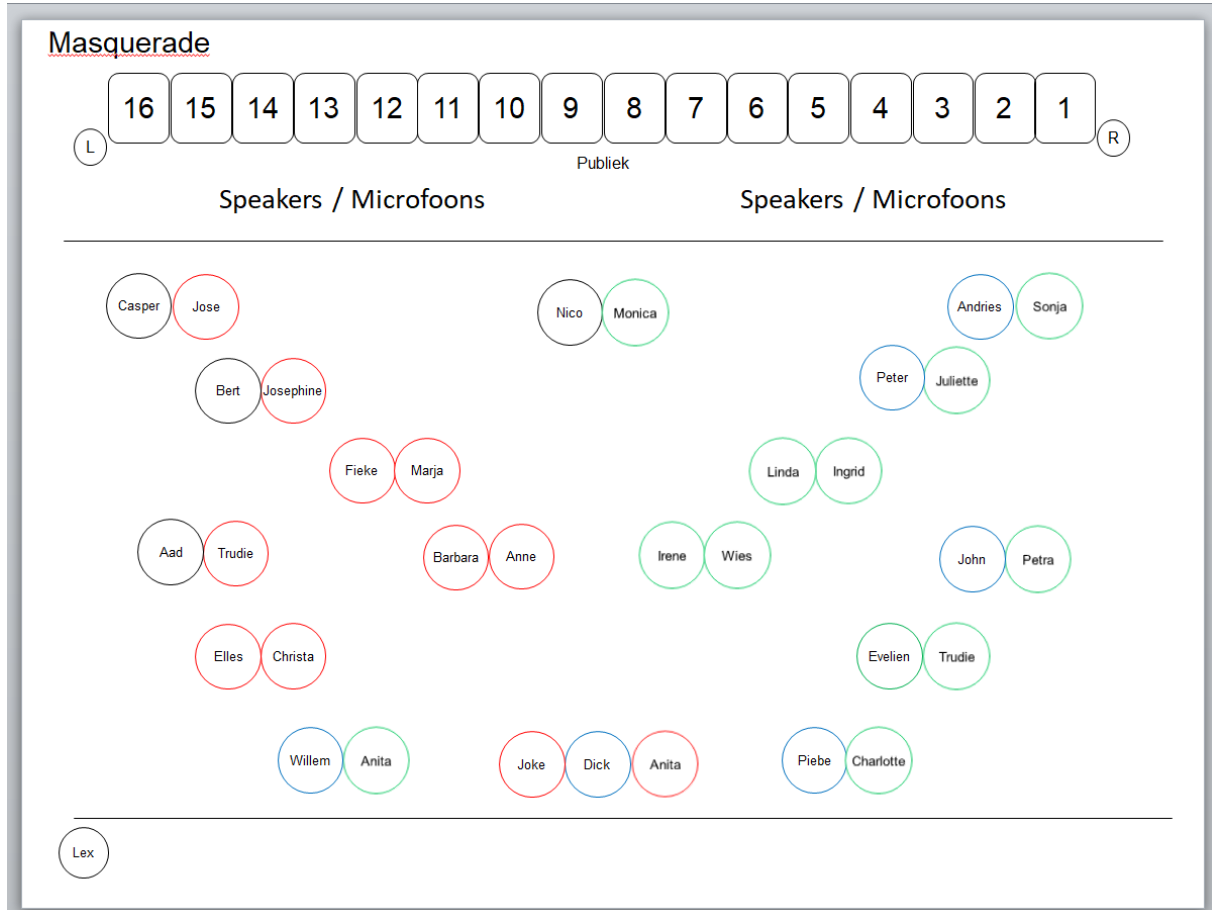


Choreo Masquerade



Opkomst in koppels , hand in hand zoals opkomen voor een dans.



Beginpositie

1^e Masquerade:

vrouw: Sta je rechts van je partner rechterbeen schuin naar voren met hiel op de grond.

Sta links van je partner linkerbeen schuin naar voren met hiel op de grond

Man: lichte buiging (beiden richting publiek)

2^e Masquerade:

Hide you face: hoofd iets schuin opzij, de hand die vrij is ervoor.

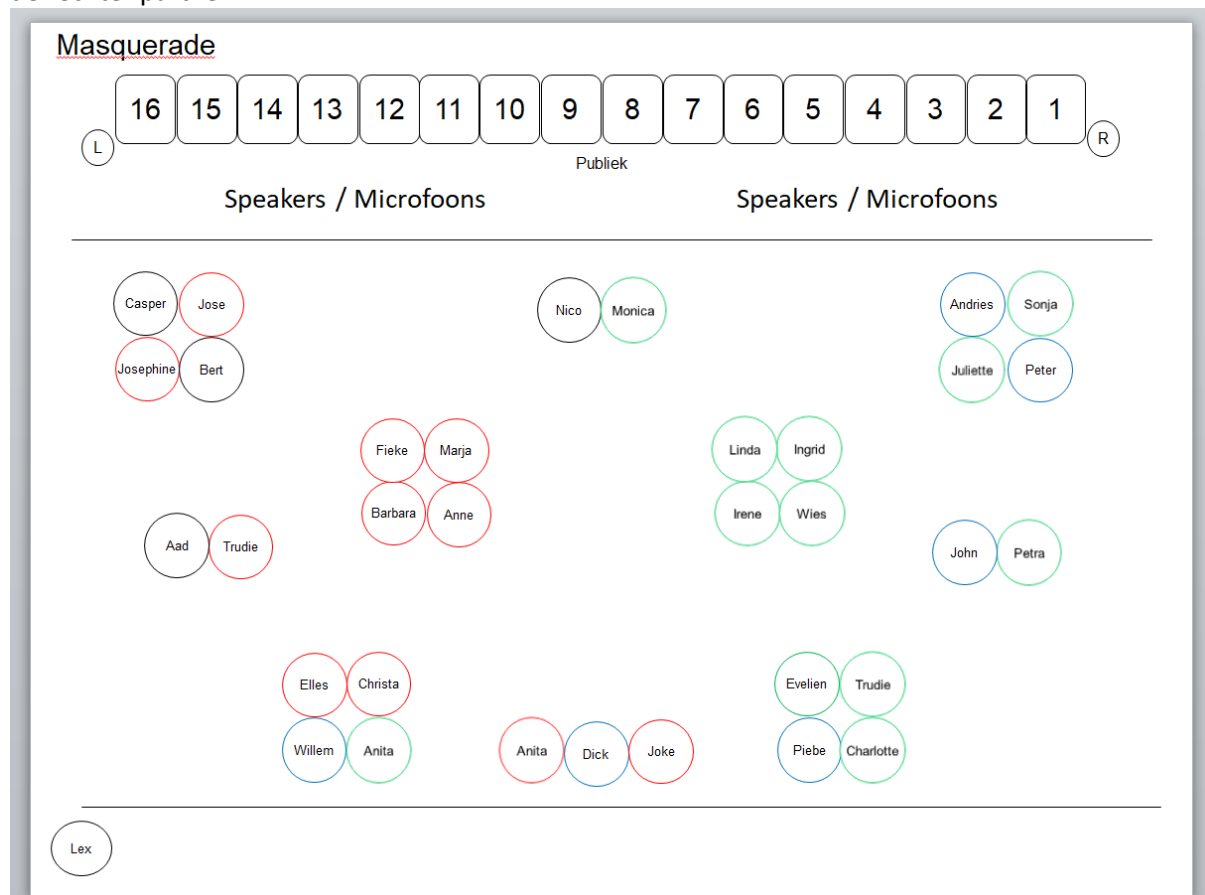
So the world: hand recht naar voren naar beneden.

3e Masquerade: beiden kleine buiging naar elkaar toe

4^e Masquerade, look around etc.: enkele koppels gaan een 4-tal, carroussel, vormen. (zie opstelling)

Let op: Alle linker partners moeten hun linkerhand op het middelpunt leggen.

Bij de 2-tal koppels (3 in totaal, zie opstelling) legt de linker partner zijn/haar hand op de hand van de rechter partner



We starten met rechtervoet op "**Swish and Swirl**", 8 stappen in totaal. We draaien tegen de klok in en kijken terwijl we lopen naar buiten, zorg dat je enthousiast kijkt.

Op maat 26, **Faces**, staan we stil, we kijken naar binnen, dus naar elkaar, laten de handen los, op "**take your turn**" draaien (alle rechterhanden op elkaar), en in omgekeerde richting met de klok mee, gaan we op "**Kurd en King**" op rechts weer starten, 8 stappen in totaal. We kijken terwijl we lopen naar buiten, zorg dat je enthousiast kijkt.

Op maat 30, **Faces, drink it in, drink it up**, weer stil staan, kijken naar elkaar, laten de handen los en nu veranderen de rechter partners van hand. Vervolgens lopen we op "**till you've drowned in the light in the sound but who can name the face**" als koppels naar beginpositie

Op maat 33: **Masquerade**, herhalen wat boven staat bij 1^e en 3^e **Masquerade**.

Op maat 40, de sopranen en tenoren zingen deze tekst, dat doen zij iets gericht naar de bassen en altten met hun linkerhand naast de mond alsof ze fluisteren. De altten en bassen luisteren ook iets gedraaid naar hen.

Op maat 48: "**what a night**" (*de sopranen*) de arm omhoog alsof we naar de hemel wijzen;
op "**what a crowd**" (*de alten*) wijzen naar publiek,
op "**makes you glad**" (*de tenoren*) een blij gebaar,
op "**makes you proud**" (*de bassen*) hand naar borst,
op "**here's a toast to a prosperous year**" (*alle mannen*) een toastbeweging met glas in de hand maken.

Leef je vervolgens zoveel mogelijk in de tekst in en laat dit ook zien, echter niet te teatraal!

Op maat 55: "**And what a masquerade**" doen de koppels de hoofden iets bij elkaar en freeze terwijl madame Giry haar tekst doet.

Vanaf

Maat 56: **Masquerade** zoals boven staat bij 1^e, 2^e en 3^e **Masquerade**.

Maat 62: **Masquerade look around there's another mask behind you** om je heen en naar achter handen los laten.

Maat 64: **Masquerade** alleen hoofd naar elkaar draaien

Burning glances, turning heads hoofd terug draaien naar het publiek

Maat 66: **Masquerade** hoofd andere kant op draaien (dus niet naar elkaar)

Stop and stare at the sea of smiles around you hoofd terug draaien naar het publiek

Maat 68: **Masquerade** naar elkaar toe draaien, met beide handen houd je elkaar vast en zingt elkaar toe

Grinning yellows, spinning reds

Maat 70: **Masquerade** 1 hand los, je draait naar het publiek maar je houdt elkaar als koppel vast en **Take your fill, let the spectacle astound you** je maakt met je andere arm een spectaculair gebaar.

Na de laatste zin gezongen te hebben, horen we de Phantom lachen, we draaien ons geschrokken om, vrouwen zoeken b.v. bescherming bij een man, of sommigen drommen samen, luisterend naar zijn tekst. Na de knal doen we de AH gil en stuiven in 4 richtingen weg.