

Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat

Aanwijzingen voor de beleving bij de songs:

Nr.	Naam song	Intentie van de song	Houding, mimiek, bewegingen
1	Proloog	De vertelsters praten/zingen tegen een groep kinderen en proberen een relatie te leggen tussen de dromen van de kinderen zelf en de dromen van Joseph in het verhaal uit de bijbel, dat zij gaan vertellen.	Heel 'outreaching' naar de kinderen, waarbij het publiek nadrukkelijk meegenomen wordt. Wek vertrouwen met je stem en toon enthousiasme voor het verhaal dat je zo dadelijk gaat vertellen.
2	Any dream will do	Joseph vertelt over zijn droom, waarin hij zijn angst aangeeft voor het verlies van zijn mooie jas, waar hij zo trots op is. Hij wil het liefst die droom terugdraaien, maar de droom vervliegt. Hij wacht op een nieuwe droom, maakt niet uit welke, zolang hij daarin zijn jas maar niet kwijtraakt.	Het lied gaat vooral over angst en Joseph is niet blij met zijn droom. Joseph (en dus ook het koor) zingt tegen de kinderen (en het publiek). In het begin mag nog de trots op de jas in de ogen blijken, maar daarna moet vooral teleurstelling blijken uit de blik. Het laatste deel moet verlangen uitstralen en daarbij past een blik omhoog.
3	Jacob and sons	De vertelsters leiden het verhaal over Joseph in, waarbij Jacob en zijn zonen op een vrolijke manier aan het publiek worden voorgesteld.	Bij dit lied horen lachende gezichten waarbij in de richting van de kinderen en het publiek gezongen wordt. Het moment dat de namen van de broers genoemd worden en zij zich aan het publiek voorstellen mag veel vreugde uitstralen. Alleen als Joseph ("favourite son") genoemd wordt ziet het publiek een duidelijk jaloeerse blik op het gezicht van de broers.
4	Joseph's dreams	Joseph zingt, bijna naïef, over zijn dromen, die volgens hem betekenen, dat hij eigenlijk boven zijn broers staat en voorbestemd is om tot iets groters in zijn leven. Dit vervult de broers eerst van jaloezie en boosheid en uit angst dat Joseph daadwerkelijk belangrijker dan zij wordt, besluiten ze dat hij moet verdwijnen.	Joseph zingt zijn solo op een enigszins arrogante manier, maar vermengd met een gespeeld soort van naïviteit ("Tja, zo van: ik kan er ook niets aan doen, dat het zo is"). Het koor zingt het nummer neutraal met de vertellers mee aan het publiek, maar bij de broers is een opbouw in mimiek zichtbaar van boosheid en jaloezie en dan omschakelend naar twijfels en angst. De eindregel wel overtuigend.
5	One more angel in heaven	De broers hebben Joseph verkocht als slaaf en moeten nu zijn verdwijning aan zijn vader verklaren. Ze hebben zijn jas besmeurd met geitenbloed en vertellen aan Jacob vol gespeeld drama hoe Joseph verscheurd is door een wild beest en nu in de hemel is.	Het lied moet vol nep-drama gezongen worden. Moet over de top zijn. Tranen met tuiten en gesnik en gejammer passen bij dit nummer. Tot het moment dat Jacob volledig van de kaart wordt weggebracht. Dan wordt hij nagekeken door de groep en direct daarna is het feest en gaat iedereen los op de rest van het nummer (in dans en beweging).

6	Close every door	Joseph is door de valse beschuldiging van de vrouw van Potifar in de gevangenis beland. Daar twijfelt hij over zijn lot en overtuigt zichzelf met het lied dat zijn geloof in God hem zal redden. Wat ze me ook aandoen, dat maakt helemaal niets uit; of ik leef of doodga is niet belangrijk. Alleen dat mijn volk zal overleven is en het beloofde land ten deel valt.	Het lied komt m.i. met een verstild karakter het mooiste tot zijn recht. Joseph en het koor zingen het lied ingetogen, maar wel met overtuigingskracht. <i>(Wat je ook doet, je kunt me niets maken!)</i> Tijdens het lied wisselt de blik van het koor van het publiek naar boven (in zichzelf) en weer terug.
7	Go go go Joseph	De medegevangenen van Joseph zijn enthousiast over zijn gave om dromen te kunnen verklaren. Met het lied sporen ze Joseph aan om zich vooral geen zorgen te maken en vooral 'zijn ding' te gaan doen. Ze geloven er heilig in dat Joseph het zal gaan maken.	Bij de zang is de bemoedigende blik van alle koorleden gericht op Joseph, die in de gevangenis staat. Het nummer moet met een lach en vol overgave gezongen worden. Handengeklap, het getik van de stokken (tralies) op de grond en swingen horen daarbij.
8	Song of the king	De farao heeft Joseph laten voorgeleiden ter verklaring van zijn dromen. Met het lied vertelt de farao over zijn eerste droom over de zeven vette- en magere koeien.	De farao neemt de Elvis-houding aan en swingt op het nummer mee evenals het koor. De zang is gericht op het publiek met de voor Elvis kenmerkende stoere blik en flauwe glimlach.
9	Benjamin calypso	De broers schrikken zich een hoedje als ze van Joseph horen, dat er een gouden beker gevonden is in de zak van Benjamin. Joseph dreigt daarom om Benjamin in de gevangenis te gooien, terwijl de broers het land uit worden gezet. Dat wordt Simeon te gortig en hij pleit bij Joseph om vergeving van Benjamin en vraagt of hij niet de plaats van zijn broer in mag nemen.	De broers zijn het middelpunt van dit lied, waarbij ze met verschrikte ogen Joseph ervan proberen te overtuigen dat juist Benjamin de heilige onder hen is en aan het eind van het lied met smekende ogen bij Joseph om vergeving en mededogen vragen. Het koor toont dezelfde twee blikken goed zichtbaar voor het publiek zien.