

Les Misérables

Achtste versie script en vormgeving



The S(w)inging Company

Timeless

17-18-19 november 2017

SCRIPT MINI-MUSICAL LES MISÉRABLES – 8

1. INLEIDING:

In de M.E.P.-vergadering is afgesproken om Les Misérables weer in de vorm van een mini-musical te presenteren, waarbij ook het verhaal wordt verteld. Tussen de geselecteerde liedjes door zullen kleine stukjes spel te zien zijn, waarbij de belangrijke rolfiguren in de musical een gezicht krijgen voor het publiek. Daarnaast zal gewerkt worden met een voice-over om delen van het verhaal te vertellen en waar mogelijk met stukjes film, om de sfeer te versterken.

2. ONTWERP VOOR HET TONEELBEELD

2.1 Decor:

Het voorstel is om met een leeg toneel te werken met als decor een witte achterwand, waarop zowel dia's als filmbeelden kunnen worden geprojecteerd. Bij enkele scènes zijn meubelen en rekvisieten nodig, die door ensembleleden worden opgebracht en weer weggehaald.

2.2 Licht:

In het algemeen is het voorstel om i.v.m. de gewenste sfeer met een lage lichtsterkte te gaan werken en waar mogelijk ook met veel schaduwwerking, wat het toneelbeeld wat meer onheilspellend maakt. Middenvoor wordt weer een ruime ellipsvormige lichtcirkel gecreëerd, waarin korte stukjes spel plaats zullen gaan vinden, terwijl de rest van het toneel dan donker blijft, inclusief de achterwand. Zangregels, die solo gezongen worden vinden ook plaats in deze lichtcirkel tot het moment dat het koor gaat meezingen, dan komt daar ook licht op en verschijnt een foto of film op de achterwand.

3. BENODIGDE ROLLEN:

Onderstaande rollen in volgorde van opkomst zijn via een spel- en zangauditie ingevuld:

	Rol	Naam speler	Solo	Teksten	Lied (beginregels solo)
1	Jean Valjean	Jan	Ja	18	Suddenly, Bring him home, One day day. finale
2	Javert	Lex	Ja	12	Stars (solo), One day more
3	Bisschop Myriel	Piebe	Nee	3	-
4	Agent	Wim	Nee	0	-
5	Fantine	Monica	Ja	4	I dreamed a dream, finale
6	Voorman fabriek	Mo	Nee	3	-
7	Francine	Juliette	Nee	0	-
8	Gosette (klein)	Marit	Ja	0	Castle on a cloud (solo)
9	Mme Thénardier	Sylvia	Nee	5	One day more
10	Mons. Thénardier	Nico	Ja	4	Master of the house, One day more
11	Éponine (klein)	Silke	Nee	1	-
12	Gosette (groot)	Irene	Nee	1	One day more
13	Marius	Aad	Ja	8	One day more, Empty chairs, finale
14	Enjolras	Peter	Ja	7	Do you hear the people sing, One day more, finale
15	Eponine (groot)	Petra	Ja	7	On my own (solo), One day more finale
16	Gavroche (klein)	?	Nee	1	-

7. AANKLEDING EN TECHNISCHE ONDERSTEUNING:

- a. Alle koorleden die niet een specifieke rol vervullen zullen armoedige kleding uit het begin van de 19^e eeuw, zoals die toen in Frankrijk werd gedragen. Enkele rollen zullen speciale kleding dragen, die past bij hun rol. Jean Valjean, Javert en Fantine zullen zich tijdens de musical een keer moeten verkleeden.
- b. Er zullen tenminste negen zendermicrofoons nodig zijn, waarbij ik ervan uit ga, dat Fantine en Enjolras, kleine Gosette en Marius, Myriel en Madame Thénardier en kleine Eponine en Gavroche samen kunnen doen.
- c. Er zal op zoek gegaan moeten worden naar foto's en enkele filmpjes, die tijdens de musical op de witte achterwand kunnen worden geprojecteerd als decor en sfeertekening

8. DERDE VOORSTEL VOOR OPZET VAN HET SCRIPT

	Scène/song	Wie	Tekst / spel	Beeld
1.	Voor aanvang	nvt	nvt	Toneel leeg Dia met logo
2.	Start Intro 1	Voice-over	Het is 1815 en het is crisis in Frankrijk. Een groot deel van de Franse bevolking leeft in bittere armoede.	Dia of filmpje van Parijs anno 1815
3.	Proloog- muziek + 1 ^e strofe van de Working (Song 1)	Combo Alle mannen, behalve Javert	<i>Mannen komen tijdens de proloog van links- en rechtsvoor op, terwijl ze iets zwaars dragen en gaan naar het midden. Daarna zingen ze het eerste couplet van de Working Song:</i> "Look down, look down, Don't look him in the eye Look down, look down, You're here until you die."	Dia met catacombe en tralies, mannen in lompen met iets zwaars in hun handen.
4.	Scène 1	Jean / Javert	<i>Jean stapt tussen de mannen uit in lichtcirkel 2. Javert komt op van rechts en stapt bij Jean in lichtcirkel 2.</i> Javert: "Gevangene 24601, je straf van negentien jaar dwangarbeid zit erop." Jean: "Ik ben geen nummer. Mijn naam is Jean Valjean. Ik ben nu dus vrij?" Javert: "Nee, voorwaardelijk vrij! Dit is een geel paspoort, zodat iedereen altijd kan zien dat je een dief bent." Jean: "Ik sloeg alleen een raam in en pakte een brood om het kind van mijn zuster, dat stierf van de honger, iets te eten te kunnen geven."	Lichtcirkel 2, rest toneel donker

			<p>Javert: “Diefstal wordt zwaar gestraft. Dat is de Franse wet. En ik, Javert, voer deze wet altijd tot op de letter uit. Maak dat je wegkomt!” (Jean rent weg naar rechtsvoor en trekt overjas aan; Javert wijst Piebe en Wim aan) “Jullie twee! Meekomen!” (hij gaat samen met hen links af; Piebe en Wim verkleden zich)</p>	
5.	Intromuziek + 2 ^e strofe van de ‘Working Song’ (Song 1)	Alle vrouwen komen erbij met tassen, manden en kleding.	<p>Vrouwen komen op muziek van links- en rechtsvoor erbij en gaan naast / achter de mannen staan en zingen samen: “Look down, look down, You will always be a slave Look down, look down, You’re standing in your grave.”</p>	Dia met achterbuurt
6.	Intro 2	Voice-over	<p>Jean Valjean krijgt nergens werk, lijdt honger en weet zich geen raad, totdat hij hoort dat bisschop Myriel uit liefdadigheid mensen helpt die in problemen verkeren.</p>	Foto van kerk met pastorie. Tafel oprijden met spullen in middencirkel.
7.	Scène 2	Jean, Myriel, Javert, Politieaan.	<p>Jean (met oude overjas) en Myriel stappen in lichtcirkel 2. Jean: “Eerwaarde, heeft u misschien iets te eten voor mij?” Myriel: “Kom binnen mijn zoon, eet zoveel je wilt en ik bied je graag een slaappleaats aan” (verlaat lichtcirkel 2 en gaat rechtsvoor af) Jean: “Duizend maal dank, eerwaarde”. (Hij neemt een hap uit het brood, kijkt rond en ziet de kandelaars staan. Hij kijkt om zich heen, vindt de jute zak onder de tafel, pakt de kelken, stopt ze erin en rent weg naar rechtsvoor) Javert: (loopt van linksvoor met agent lichtcirkel 1 in) “Waar zou die gemene dief zich schuilhouden? Het is een schande om de bisschop te beroven.” (Jean rent, komend van rechtsvoor hun lichtcirkel in, schrikt, wil omdraaien en wordt door Javert in de kraag gevat) Javert: “Hebbes! (tegen agent) Houd hem goed vast. Laat hem niet ontkomen.” (haalt kelken uit de zak) “Kijk eens aan! En wat hebben we hier” Myriel: (loopt vanaf rechtsvoor op, pakt de twee kandelaars van tafel en loopt hun lichtcirkel in)</p>	<p>Lichtcirkel 2, rest toneel donker</p> <p>In midden lichtcirkel: Tafel erop met bordje met brood, twee zilveren kandelaars en twee gouden kelken. Jute zak onder de tafel.</p> <p>(Mo gaat vast omkleden)</p>

			<p>“Ah... Commissaris Javert, u heeft de goede man gevonden.” <i>(tegen Jean)</i> “Goede vriend, je was zo snel weg” <i>(geeft Jean de kandelaren)</i> “Ik had je deze nog willen meegeven” Javert: <i>(verbaasd)</i> “Bedoelt u, dat hij die <i>(wijst op kelken)</i> niet van u gestolen heeft?” Myriel: “Welnee, geenszins, hoe komt u daarbij. Ik heb ze aan hem geschonken” <i>(tegen Jean)</i> “Ik zegen je, mijn zoon. Ga in vrede en begin een nieuw en gelukkig leven. Mijn gaven zullen je daarbij zeker van pas komen?” <i>(Hij loopt lichtcirkel 2 uit en gaat links af, de anderen in opperste verbazing achterlatend. Hij kleed zich weer om)</i> Javert: <i>(kijkt Jean indringend aan en geeft zak terug)</i> “Wegwezen, dief, want dat blijf je voor mij! Ik houd je in de gaten. <i>(tegen agent)</i> Kom!” <i>(hij draait zich om en loopt met de agent links af)</i> Jean: <i>(kijkt ze na en praat dan tegen zichzelf)</i> “Mijn god, de bisschop had mij weer in die verdomde gevangenis kunnen laten opsluiten, maar in plaats daarvan geeft hij mij een fortuin aan goud en zilver. Waarom doet hij dat? Ik snap het niet? Kom ik maar zo leven!” <i>(pauze)</i> “En dat is precies wat ik ga doen.” <i>(houdt zak met inhoud omhoog)</i> “Een nieuw leven zonder te stelen!” <i>(Hij rent links af om zich te verkleden)</i></p>	
8.	Intro 3	Voice-over	<p>Het is inmiddels acht jaar later en Jean Valjean is met de opbrengst van het goud en zilver een nieuw leven gestart onder de naam monsieur Madeleine om uit de handen van Javert te blijven. Deze heeft namelijk een opsporingsbevel tegen hem laten uitvaardigen, omdat hij zich onttrokken heeft aan zijn meldingsplicht bij de politie. Jean is inmiddels eigenaar van een fabriek en is zelfs tot burgemeester gekozen van Montreuil. Fantine is een van de vrouwen, die in zijn fabriek werkt.</p>	<p>Stadsgezicht met tekst Montreuil-sur-mer 1823</p> <p><i>Schaal met brood van tafel en tafel naar achteren plaatsen. Twee tafels worden erbij neergezet.</i></p>
9.	Song 2: At the end of the Day	Vrouwen voor, mannen achter	<p><i>Lied moet heel veel kracht en boosheid uitstralen en het koor beweegt aan het eind van het lied naar het publiek toe.</i></p>	Foto fabriekshal

		Fantine, Voorman Francine		
10.	Scène 3	Voorman / Fantine Vrouw	<p><i>Fantine stapt in lichtcirkel 2 en de voorman voegt zich bij haar</i></p> <p>Voorman: “Zo, Fantine, lekker ding van me, je ziet er weer goed uit vandaag. Weet je wat? Jij mag straks met mij mee naar huis!”</p> <p>Fantine: “Oh, alstublieft monsieur, vraag dat niet van mij. Ik ben een deugdzame vrouw. U zult er geen plezier aan beleven.”</p> <p>Voorman: “Dat lijkt me sterk. Als je je baan wilt behouden, dan zou ik maar meegaan. Ik ben tenslotte je chef.”</p> <p>Fantine: “Oh. Monsieur, ontsla me alstublieft niet, ik heb het geld heel hard nodig voor het onderhoud van mijn dochter Cosette, die ik heb moeten achterlaten bij de familie Thénardier om voor haar te zorgen.”</p> <p>Voorman: “Aan onwillige meisjes heb ik niets! Daar is het gat van de deur!” (duwt haar uit de lichtcirkel en draait zich verlekkerd om naar Francine, die uitdagend lichtcirkel 2 is ingelopen)</p> <p>“Ah, Francinelekker stuk van me...” (en loopt met haar de lichtcirkel uit naar achteren naar koor. Fantine stapt in tranen lichtcirkel 2 weer in)</p> <p>Fantine: “Wat moet ik nou beginnen? Lieve heer, wat heb ik u misdaan, dat de vader van mijn kind mij in de steek heeft gelaten. Ik weet nog hoe mooi het was toen we nog samen waren!”</p>	<p>Lichtcirkel 2, rest toneel donker</p> <p>Tafels weghalen Manden met kleding weg</p>
11.	Song 3 I dreamed a dream	Fantine + koor m.u.v. Lex en Jan	<p><i>Zij zingt in lichtcirkel 2 de eerste regels en daarna sluit het koor langzaam achter haar aan (in schemerlicht). Na het lied gaat ze rechts af (nachthemd).</i></p>	Foto achterbuurt
12.	Intro 4	Voice-over	<p>Fantine is, door honger gedreven, gedwongen zichzelf als prostituee te verkopen en wordt ernstig ziek. Ze wordt stervend op straat gevonden door Jean Valjean, die haar herkent als een van zijn vroegere medewerksters.</p> <p>Hij trekt zich haar lot aan en brengt haar naar het ziekenhuis, waar hij aan haar bed blijft waken.</p>	Foto achterbuurt <i>Bed met Fantine wordt in lichtcirkel 2 geplaatst. Stoel komt er schuin achter (Sylvia en Nico verkleed)</i>

13.	Scène 4	Fantine Jean Javert	<p><i>Fantine komt bij in ziekenhuisbed in lichtcirkel 2. Jean zit naast haar bed.</i></p> <p>Jean: “Fantine, zo heet je toch? (<i>Fantine knikt</i>) Ik wist niet dat je bij ons ontslagen was. Dat spijt me enorm. Ik heb je op straat gevonden en zit nu al dagen aan je bed. De doctoren hebben mij verteld, dat je ernstig ziek bent en zijn heel bang dat je de nacht niet haalt”</p> <p>Fantine: (<i>in tranen</i>) “Monsieur Madeleine, ik weet niet hoe ik u moet bedanken. U heeft een goed hart. (<i>legt haar hand op zijn wang; Jean’s hart smelt</i>)</p> <p>Ik verwelkom de dood, maar kan nog niet gaan, want Cosette, mijn dochter, heeft me nodig. Monsieur, ik smeed u. Wilt u de zorg voor haar van mij overnemen, als ik er niet meer ben? Ze woont bij de familie Thénardier in Montfermeil en ik stuur hen elke maand geld. De heer zal u belonen.”</p> <p>Jean: (<i>denkt na en veegt dan het haar uit haar ogen weg</i>) “Dat beloof ik, Fantine, al is het het laatste wat ik doe.” (<i>Fantine zakt weg. Jean sluit haar ogen; Dan komt Javert van links lichtcirkel 2 in</i>)</p> <p>Javert: “Monsieur Madeleine, ik dacht u al eerder te herkennen, maar nu weet ik het zeker. U bent die dief Valjean en u bent bij deze gearresteerd.” (<i>Jean draait zich om en rent links af met Javert achter hem aan</i>)</p>	Lichtcirkel 2, rest toneel donker (hoofdeind bed achter in lichtcirkel)
14.	Intro 5	Voice-over	Jean weet uit de handen van Javert te blijven en besluit op zoek te gaan naar Cosette in Montfermeil, waar de familie Thénardier een lokale herberg bestiert.	Bed en stoel wegrijden. 3 tafels, bankje en acht krukjes opbrengen.
15.	Song 4 Castle on a cloud	Kleine Cosette (in lommen)	<i>Cosette veegt komend vanaf links de vloer aan tot ze in de lichtcirkel 3 staat en begint daarna te zingen.</i>	Lichtcirkel 3, rest toneel donker

16.	Scène 5	Kleine Cosette, Madame Thenadier Kleine Eponine	<p><i>Madame Thénardier loopt vanaf links verbolgen lichtcirkel 2 in.</i></p> <p>Madame: “Hé, klein mormel, hou ‘s op met dat kattengejank. Ben je nou nog niet klaar met vege? Opschieten ja, anders krijg je straks geen ete. Van je moeder hebbe we de laatste tijd geen cent meer gezien, dus je zal werke voor de kost.”</p> <p>Eponine: <i>(rent komend vanuit links lichtcirkel 2 in)</i> “Mama, wat een mooie prinsessenjurk is dit!”</p> <p>Madame: <i>(tilt Eponine op en aait haar over haar bol)</i> “Ja, Eponine, lief schatje van me, die heeft mama speciaal voor jou gekocht, omdat ik zo ontzettend veel van je hou.” <i>(kijkt om naar Cosette; gemeen)</i> “De moeder van Cosette houdt niet meer van haar, erg hè. Maar ja, wie houdt er nou van zo’n dom wicht, hè.” <i>(er klinkt rumoer achter op het toneel)</i> “Naar jullie kamer, de gasten zijn er.” <i>(Eponine rent blij links af; Cosette loopt verdrietig naar rechtsvoor weg. De rest van het toneel wordt zichtbaar)</i></p>	<p>Lichtcirkel 1 en 2, rest toneel donker</p> <p>Koor verdeelt zich rumoerig over de tafeltjes, waar kroezen opstaan.</p>
17.	Song 5 Master of the house	Monsieur en Madame Thénardier Hele koor (m.u.v. Jan)	<p><i>Op de stoelen zitten mannen met een vrouw op hun schoot. De rest er om heen. Iedereen heeft een lege kroes. Monsieur Thénardier begint met het lied en na een couplet valt het koor in. Tijdens het lied worden de gasten door de Thénardiërs vakkundig van hun geld en sieraden beroofd.</i></p>	<p>Foto bar/houtwand</p> <p>Drie tafels en acht krukjes en een bankje</p>
18.	Scène 6	Monsieur en Madame Thénardier Cosette, Jean	<p><i>De Thénardiërs gaan in de lichtcirkel 2 staan en Jean komt op van links en stapt in de lichtcirkel.</i></p> <p>Jean: “Goedenavond, herbergier, ik heb gehoord dat u de zorg heeft voor een klein meisje, dat Cosette heet. Klopt dat!”</p> <p>Mons: “Dat zou kunnen, edele heer, maar misschien ook wel niet” <i>(kijkt mme, die achter hem staat, slinks aan)</i></p> <p>Jean: “De moeder van het meisje heeft mij gevraagd om de zorg voor haar van u over te nemen. Uiteraard wil ik u een redelijke vergoeding bieden voor alle moeite, die u voor haar heeft gedaan. Is 500 francs voldoende?”</p>	<p>Lichtcirkel 2, rest toneel donker</p> <p>Gelddiljetten (oude francs)</p> <p>Tafels en krukjes worden intussen zachtjes weggehaald (bankje blijft staan)</p>

			<p>Mme: <i>(begerig)</i> “500 francs, kanonne!”</p> <p>Mons: <i>(slinks)</i> “Dat is alleszins redelijk, edele heer, maar wij zijn ontzettend veel van dat lieve kind gaan houden, begrijp u wel en als u onze Cosetje meeneemt zal mijn vrouw maandenlang hartenpijn moeten verdragen.” <i>(geeft stoot aan Mme, die hevig geëmotioneerd toneel speelt).</i> “Dus tja, begrijp u...”</p> <p>Jean: “Ja, ik snap het...1000 francs en geen cent meer!” <i>(houdt hen geld voor)</i></p> <p>Mons: “Dat is heel edelmoedig van u, maar mijn vrouw...” <i>(Madame geeft stoot aan hem)</i> “.hmpfff.”</p> <p>Mme: <i>(rukt geld uit zijn handen)</i> “We doen ‘t.” <i>(gilt)</i> “Coset, hier komme en snel een beetje.” <i>(als Cosette met pop opkomt van rechtsvoor)</i> “Eh, deze heer gaat voor je Sorge en ik sal je vreselijk gaan misse” <i>(klemt Cosette overdreven tegen zich aan, zoent haar en geeft haar daarna mee aan Jean, die haar bij de hand neemt en de lichtcirkel uitloopt en met haar naar linksvoor gaat)</i></p> <p>Mons: “Stomme trien, kon je weer niet wachten, we hadden er nog veel meer uit kunnen slepen...”</p> <p>Mme: “Zeur niet zo....” <i>(houdt geld omhoog)</i> “Dit hebben we toch maar mooi in ’t handje.” <i>(geeft hem een zoen)</i> “Schatje, ik maak ‘t vannacht wel weer goed met je, hoor.” <i>(neemt hem mee en ze gaan samen naar achter bij koor)</i></p>	Bankje wordt in lichtcirkel 2 geplaatst
19.	Song 6 Suddenly	Jean / Kleine Cosette	<i>Jean loopt van links met Cosette naar lichtcirkel 2, zet haar links op het bankje en terwijl zij met de pop speelt begint Jean rechts op het bankje zijn lied. Het koor volgt, blijft eerst achter hem en komt tijdens het lied naar voren. Na afloop gaan ze samen links af.</i>	Lichtcirkel 2 Foto koets. (Irene, Peter en Aad verkleden) Bankje weghalen!!
20.	Intro 6	Voice-over	Het is inmiddels negen jaar later, 1832 en Cosette is opgegroeid tot een knappe jonge vrouw. Jean heeft zich met haar gevestigd in Parijs als welgesteld burger onder de naam LeBlanc. Cosette weet niet beter als dat Jean haar vader is en regelmatig wandelen ze samen langs de Seine.	Foto Parijs langs de Seine, zonnige dag (Jan overjas en wandelstok pakken) Lex omkleden

21.	Scène 7	Jean /Cosette Marius / Enjolras	<p><i>Jean en Cosette lopen komen samen op van links tot in lichtcirkel 2 en kijken naar de Seine (publiek)</i></p> <p>Cosette: “Oh pap, wat een heerlijk weer en kijk eens naar al die bootjes op het water.”</p> <p>Jean: “Ja lieverd, ik kan er net zo van genieten als jij.”</p> <p><i>(Marius en Enjolras stappen in lichtcirkel 3 en lopen daarna naar lichtcirkel 1 voor Jean en Cosette langs. Marius stopt daar en draait zich om en staart naar Cosette, die terug staart)</i></p> <p>Enjolras: “Kom Marius, er wordt op ons gewacht.”</p> <p>Marius: “Wacht even, Enjolras!” <i>(hij loopt naar lichtcirkel 2; Enjolras volgt)</i></p> <p>“Vergeef me, edele heer, staat u mij toe mijzelf aan u voor te stellen. Mijn naam is Marius Pontmercy.”</p> <p>Jean: “Aangenaam kennis met u te maken. Mijn naam is Jean LeBlanc en dit is mijn dochter Cosette.”</p> <p>Marius: <i>(geeft een kushand)</i></p> <p>“Enchanté, mademoiselle Cosette.”</p> <p><i>(Beiden kijken elkaar zonder iets te zeggen aan)</i></p> <p>Enjolras: “Vergeef mijn vriend, heer. Wij moet naar een belangrijke afspraak.” <i>(trekt Marius mee uit de lichtcirkel 2 en gaat met hem links af, Jean en Cosette lopen naar rechtsvoor, terwijl Cosette en Marius elkaar blijven aanstaren)</i></p>	<p>Lichtcirkel 1, 2 en 3 aan, rest toneel donker</p> <p>(Cosette met parasol)</p>
22.	Song 7 Stars	Javert	<p><i>Javert komt van rechts in lichtcirkel 2</i></p> <p>Javert: Die duivel van een Valjean lijkt wel een geest. Elke keer als ik hem op het spoor ben, lijkt hij in 't niets te verdwijnen. Maar er komt een dag, dat ik hem te pakken krijg, zowaar ik Javert heet. Het recht zal zegevieren! <i>(Javert zingt solo ‘Stars’ en gaat dan links af)</i></p>	<p>Lichtcirkel 2, rest toneel donker en dia sterrenhemel</p> <p>Lex verkleden</p>
23.	Intro 7	Voice-over	<p>Het is zeer onrustig in Parijs en de studenten, onder aanvoering van Enjolras, bereiden een revolutie voor om de armen te helpen. De Thénardiërs leiden een straatbende. Eponine, hun dochter, heeft zich aangesloten bij de studenten, omdat zij heimelijk verliefd is op Marius.</p>	<p>Foto lege straat van Parijs</p> <p>Twee tafels en acht stoelen opbrengen</p> <p>Lex omkleden</p>

24.	Scène 8	Marius Enjolras Koor Gavroche Eponine (Irene en Jan ontbreken)	<i>Licht aan op het hele toneel, Marius en Eponine staan voor tafel rechts en Enjolras voor tafel links en de rest van het koor op de stoelen of erachter met een kroes. Gavroche rent van links op.</i> Gavroche: Kameraden, generaal Lamarque is dood. Ik heb het net op straat gehoord! Enjolras: Dat is slecht nieuws, Gavroche. Dan is ons noodlot bezegeld; zonder zijn bescherming zijn we vogelvrij. We moeten nu in opstand komen. Eponine (met smekende ogen): Marius , is er echt geen andere oplossing? Marius: Nee Eponine, Enjolras heeft gelijk. We moeten nu iets doen! Eponine: Maar er zouden doden bij kunnen vallen. Ik zou het niet kunnen verdragen, als jij er niet meer bent! Marius: Eponine, ik wil natuurlijk ook niet dood, maar we moeten staan voor wat we geloven! (loopt naar Enjolras, die op de tafel is gaan staan) Enjolras: Marius, je bent een man naar mijn hart.	Twee tafels en acht krukjes, links en rechts Foto bar met flessen Kroezen
25.	Song 8 Do you hear the People sing	Enjolras, Marius, Eponine, Gavroche en koor	<i>Enjolras staat op de tafel links en zingt de eerste regels van het lied, daarna valt het koor in. Enjolras gaat daarna van tafel naar lichtcirkel 2 en John en Wim klimmen met een vlag op tafel. Na afloop Gavroche af naar rechtsvoor.</i>	Twee tafels en acht stoelen, links en rechts Foto bar met flessen/kroezen
26.	Intro 8	Voice-over	Marius en Cosette worden hevig verliefd op elkaar, maar houden dit geheim voor haar vader. Javert, die nog steeds op zoek is naar Valjean, komt hem in Parijs tegen en herkent hem. Jean is hevig geschrokken en vraagt zich af of hij direct met Cosette moet vluchten of dat hij nog even kan wachten. Ook Marius en Cosette vragen zich af of hun pril geluk moet wijken voor de revolutie, die Enjolras voorbereidt.	Foto van lege straat in Parijs (Tafels/krukjes naar achteren tbv barricade) Lex, Nico en Sylvia, omkleeden
27.	Song 9 One day more	Javert, Jean, Cosette, Marius, Eponine Enjolras Thénardiërs, Koor	<i>Vooraan in Lichtcirkel 1, 2 en 3 staan v.l.n.r.: Thénardiërs, Enjolras, Jean, Eponine, Marius & Cosette en Javert. Koor erachter in halfdonker. Jean zingt de eerste regels en daarna zingt iedere solist de eigen liedregels. Koor zingt zijn eigen deel in het lied.</i>	Foto van lege straat in Parijs Lichtcirkels 1, 2 en 3 Zwak licht op koor

28.	Intro 9	Voice-over	De dag van de revolutie is aangebroken en de eerste gevechten zijn begonnen. In de straten van Parijs worden barricaden van meubilair en wagens opgeworpen om het leger tegen te houden.	Foto van straat met barricade Tafels en stoelen worden tot barricade opgestapeld
29.	Scène 9	Marius Eponine	<i>Marius loopt naar lichtcirkel 2 en wenkt Eponine om bij hem te komen</i> Marius: “Eponine, wil je deze brief alsjeblieft naar Cosette brengen? Ik ben heel bang dat ik haar na vandaag niet meer zal zien.” Eponine: “Dat mag je niet zeggen! Ik blijf hier. Als jij sterft wil ik niet meer leven.” Marius: “Nee lieve Eponine, dat wil ik niet. Als je echt van me houdt, bezorg dan deze brief. Ik heb aan Cosette geschreven dat ze vandaag nog moet vluchten met haar vader en ik wil dat jij met hen meegaat.” Eponine: “Maar Marius, ik?” <i>(Marius loopt vanuit lichtcirkel 2 naar achteren naar barricade. Eponine kijkt hem na en rent dan links af)</i>	Lichtcirkel 2, rest toneel donker Lex verkleden (vermomming) Lantaarn opbrengen in lichtcirkel 1
30.	Song 10 On my own	Eponine Koor zonder Jan en Lex	<i>Eponine komt van links op leest bij de lantaarn heimelijk de brief en begrijpt dat Marius niet voor háár kiest. Ze begint vertwijfeld en verdrietig met het zingen van de eerste regels van het nummer. Het koor valt daarna in, maar blijft uit het licht van de lantaarn. Na afloop gaat ze links af.</i>	Verlaten straat in Parijs met lantaarn
31.	Scène 10	Jean / Eponine	<i>Jean loopt met stok door lichtcirkel 2 als hij Eponine van links hoort roepen:</i> Eponine: “Monsieur LeBlanc, monsieur LeBlanc?” <i>(lichtcirkel 2 in)</i> Jean: “Ja, wat kan ik voor je doen, meisje?” Eponine: “Weet u of Cosette thuis is? Ik wil haar deze brief geven.” Jean: “Nee, op dit moment niet. Geef de brief anders maar aan mij. Ik ben haar vader en zal zorgen dat ze de brief krijgt.” Eponine: “Eh...ik moest de brief eigenlijk persoonlijk afgeven, maar... ik denk dat het wel goed is” <i>(geeft de brief en rent links af)</i>	Lichtcirkel 2, rest toneel donker Lantaarn weghalen

32.	Intro 10	Voice-over	<p>Eponine gaat ondanks de waarschuwing van Marius toch terug naar de barricade en moet dat met de dood bekopen. Valjean heeft intussen heimelijk de brief voor Cosette gelezen en het dringt tot hem door dat Marius voor haar de ware is en dat ze ontroostbaar zal zijn, als haar geliefde bij de gevechten omkomt. Hij besluit daarom Marius te gaan zoeken op de barricades en net als hij daar aankomt weet hij door dapper ingrijpen het leven te redden van Enjolras. Javert heeft zich intussen vermomd en is geïnfiltreerd bij de rebellen om achter hun plannen te komen</p>	<p>Foto van straat met barricade</p> <p>Kampvuur voor lichtcirkel 2 plaatsen</p>
33.	Scène 11	Jean / Javert Enjolras / Marius / Gavroche	<p><i>Jean, Marius en Enjolras stappen in lichtcirkel 2. Enjolras schudt in de lichtcirkel de hand van Jean. Marius staat erbij.</i></p> <p>Enjolras: Ik weet niet wie je bent, vriend, maar je hebt mijn leven gered.</p> <p>Marius: Ik weet het wel. U bent toch monsieur LeBlanc, de vader van Cosette? Is ze in veiligheid?</p> <p>Jean: Ja, Marius, maak je geen zorgen. En ik weet van je brief aan haar. Cosette is wel veilig, maar jij bent dat hier zeker niet. Ga met me mee en vlucht met ons.</p> <p>Marius: Hoeveel ik ook van haar houd, ik ben hier nodig. De revolutie moet doorgaan.</p> <p>Jean: Dan blijf ik hier ook om te helpen.</p> <p>Javert (<i>komt vanuit koor en stapt in de cirkel</i>): Enjolras, ik hoor net dat de soldaten ons van achteren gaan aanvallen. Misschien is het slim ons te verplaatsen.</p> <p>Gavroche: (<i>rent van rechts op tot in de lichtcirkel</i>) Dag commissaris Javert, wat leuk dat u hier komt spioneren.</p> <p>Enjolras (<i>schrikt</i>): Weet je dat zeker, Gavroche? Marius, monsieur LeBlanc, grijp hem. (<i>ze grijpen Javert</i>)</p> <p>Enjolras: Javert, hè. Voor spionnen is er maar één straf: de doodstraf (<i>hevig geweervuur</i>)</p>	<p>Lichtcirkel 2, foto barricade</p> <p>(af en toe klinken gewerschoten)</p>

			<p>Jean: Gaan jullie maar naar de barricaden. Ik zal deze spion wel het zwijgen opleggen. <i>(de anderen gaan naar barricades. Gavroche links af)</i></p> <p>Javert: Denk nou maar niet, dat ik niet weet wie jij bent, Jean Valjean. Je hebt geluk, dat ik je nu niet kan arresteren. Maar morgen ben je van mij!</p> <p>Jean: <i>(pistool tegen hoofd Javert)</i></p> <p>Morgen maak jij niet meer mee, spion! <i>(Javert sluit zijn ogen; Jean kijkt om zich heen)</i> Ik zou je eigenlijk moeten doden, maar dat wil ik niet op mijn geweten hebben. Wegwezen, voor ik me bedenk! <i>(hij loopt naar de barricaden)</i> Vrienden, ik neem vannacht wel de eerste wacht!</p> <p>Javert <i>(doet zijn ogen open):</i> Waarom laat hij me leven? Ik snap daar niets van. Waarom zit ik eigenlijk nog steeds achter hem aan? Ik wil dit niet meer. <i>(hij vlucht vertwijfeld weg uit de lichtcirkel en gaat links af)</i></p>	
34.	Song 11 Bring him home	Jean en koor	<i>Jean zit in lichtcirkel 2 bij het kampvuur en begint te bidden en zingt de eerste regels. Het koor valt daarna in. Het koor sluit Jean langzaam in.</i>	Licht alleen op kampvuur en Jean.
35.	Intro 11	Voice-over	<p>Het loopt slecht af met de revolutie. De meeste rebellen vinden de dood. Javert kan niet met de situatie omgaan en pleegt zelfmoord. Marius is zwaar gewond en Jean Valjean ziet kans om met Marius in zijn armen via het riool aan de soldaten te ontsnappen. Hij brengt hem anoniem naar het ziekenhuis, waar de doctoren Marius ternauwernood van de dood weten te redden. Nadat Marius is hersteld van zijn verwondingen, keert hij terug naar het café, waar hij en zijn nu dode vrienden met de revolutie zijn begonnen. Het lokaal is nu leeg.</p>	<p>Koor gaat af met 1 tafel en 4 krukjes Kampvuur weghalen</p> <p>Foto riool</p> <p>Foto ziekenhuis Foto bar met flessen 2 tafels en 8 krukjes van barricades neerzetten</p>
36.	Song 12 Empty chairs and empty tables	Marius en later de mannen van het koor	<i>Marius kijkt om zich heen en stelt zich voor hoe het ooit was. Terwijl hij de eerste regels zingt, loopt hij naar lichtcirkel 2. Na eerste strofe komen de mannen (als geesten van links op in een rookgordijn) en zingen de tweede strofe mee, maar op de achtergrond.</i>	Twee tafels en acht krukjes eronder, links en rechts Foto bar met flessen (Rookmachine)

37.	Start finale Epiloog solisten Song 13 A	Jean, Fantine, Eponine, De anderen blijven op de achtergrond	<i>Marius draait zich om en loopt vanuit de lichtcirkel naar achteren het donker in en voegt zich bij Cosette. Vanuit de mist stappen tegelijkertijd Jean in lichtcirkel 2, Fantine in lichtcirkel 3 en Eponine in lichtcirkel 1. Zij zingen daarna hun tekstregels.</i>	Lichtcirkels 1, 2 en 3, rest toneel donker
38.	Vervolg finale Song 13 B Do you here the people sing	De vrouwen van het koor komen erbij	<i>De drie solisten lopen naar elkaar toe in het midden. Marius en Cosette sluiten aan bij Fantine en daarnaast gaan de Thénardiërs staan. Enjolras en Javert gaan naast Eponine staan. Intussen komen de mannen, die al op zijn naar voren en vormen de eerste rij en John en Willem klimmen met hun vlag klimmen op de tafels), Ook de vrouwen zijn opgekomen in twee groepen en vormen de tweede en derde rij De drie kinderen gaan hand in hand samen voor de rij met de solisten staan. Halverwege het nummer beweegt het koor zich langzaam naar voren om zoveel mogelijk op één lijn te komen met de solisten.</i>	Licht vol op het toneel. Foto zonnig Parijs (stadsgezicht)