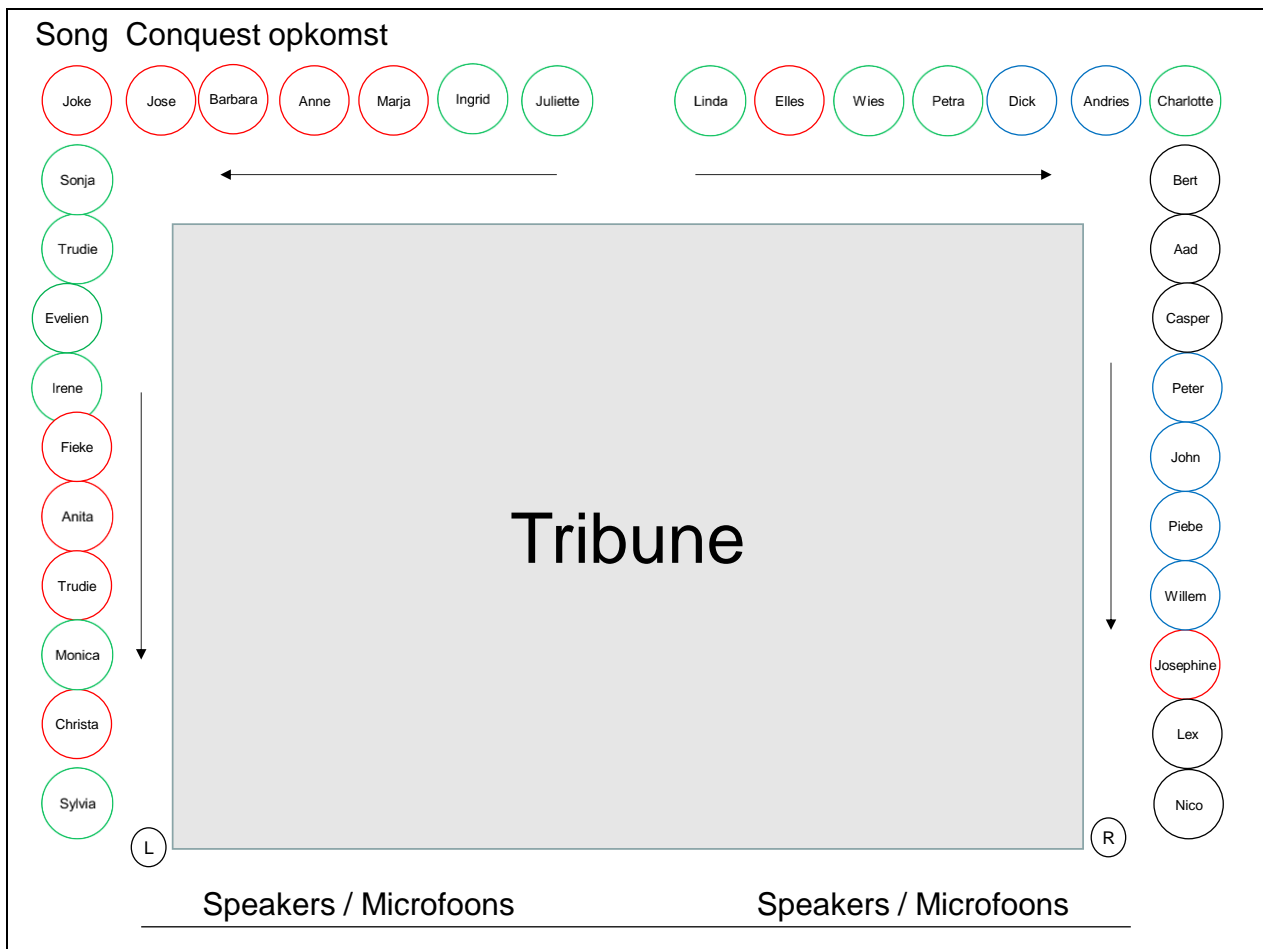
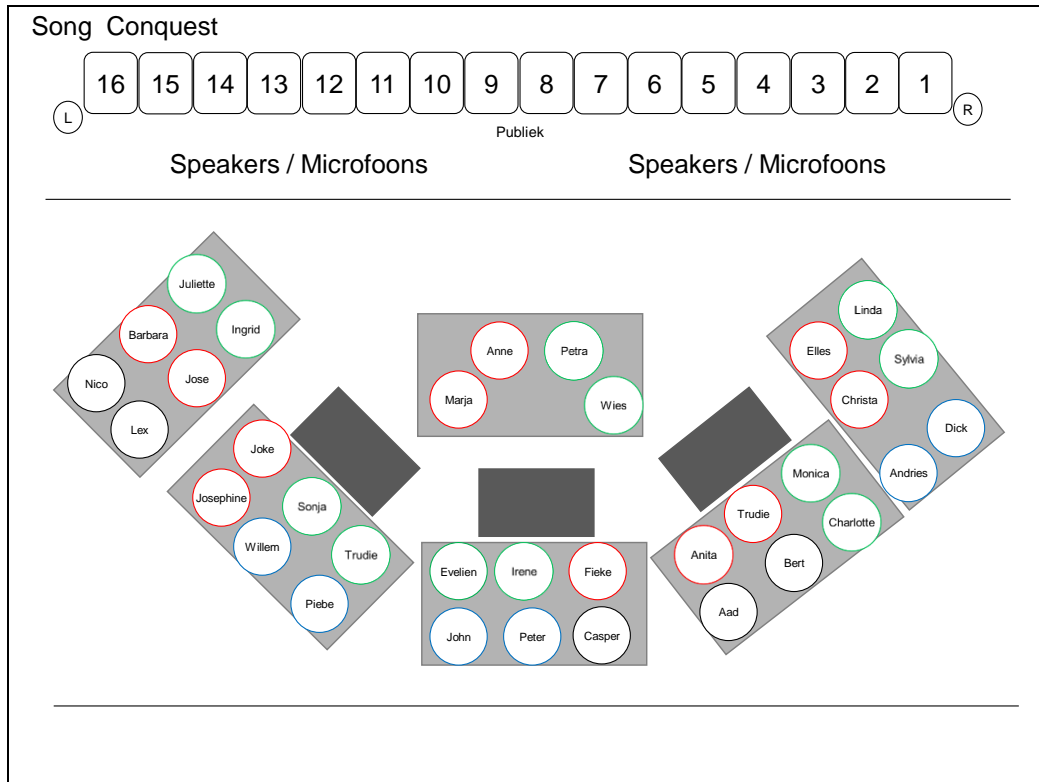


Bij wisseling van positie draait er een filmpje op achtergrond.  
Voorafgaande aan lied staat/zit koor in freeze frame positie ( behalve bij eerste song )





Bij opkomst iedereen fakkel in rechterhand. Doorlopen naar je plek en draaien richting publiek. De fakkel voor je houden met 2 handen

Bij **Ha ha (mt 34)**:

\*2 rechter pracs en de rechter helft van de 2 middelste pracs met rechterhand ( en kaars ) naar rechts (12 tellen) en weer terug (12 tellen) Dit herhalen.

\*2 linker pracs en de linker helft van de 2 middelste pracs met linkerhand (en kaars) naar links (12 tellen) en weer terug (12 tellen) Dit herhalen.

\*De 2 in het midden op de midden achter prac blijven hun kaars gewoon vast houden.

Bij aansluitend pianospel;

rechterhand of linkerhand ( afhankelijk van je positie ) in een beweging omhoog terwijl je een kwartslag naar het midden draait

De 2 in het midden op de midden achter prac met rechterhand omhoog, blijven wel recht staan.

Op de laatste maat van het tussenspel weer richting publiek draaien, hand naar beneden.

Bij **ha ha (mt 59)**

Zie \*

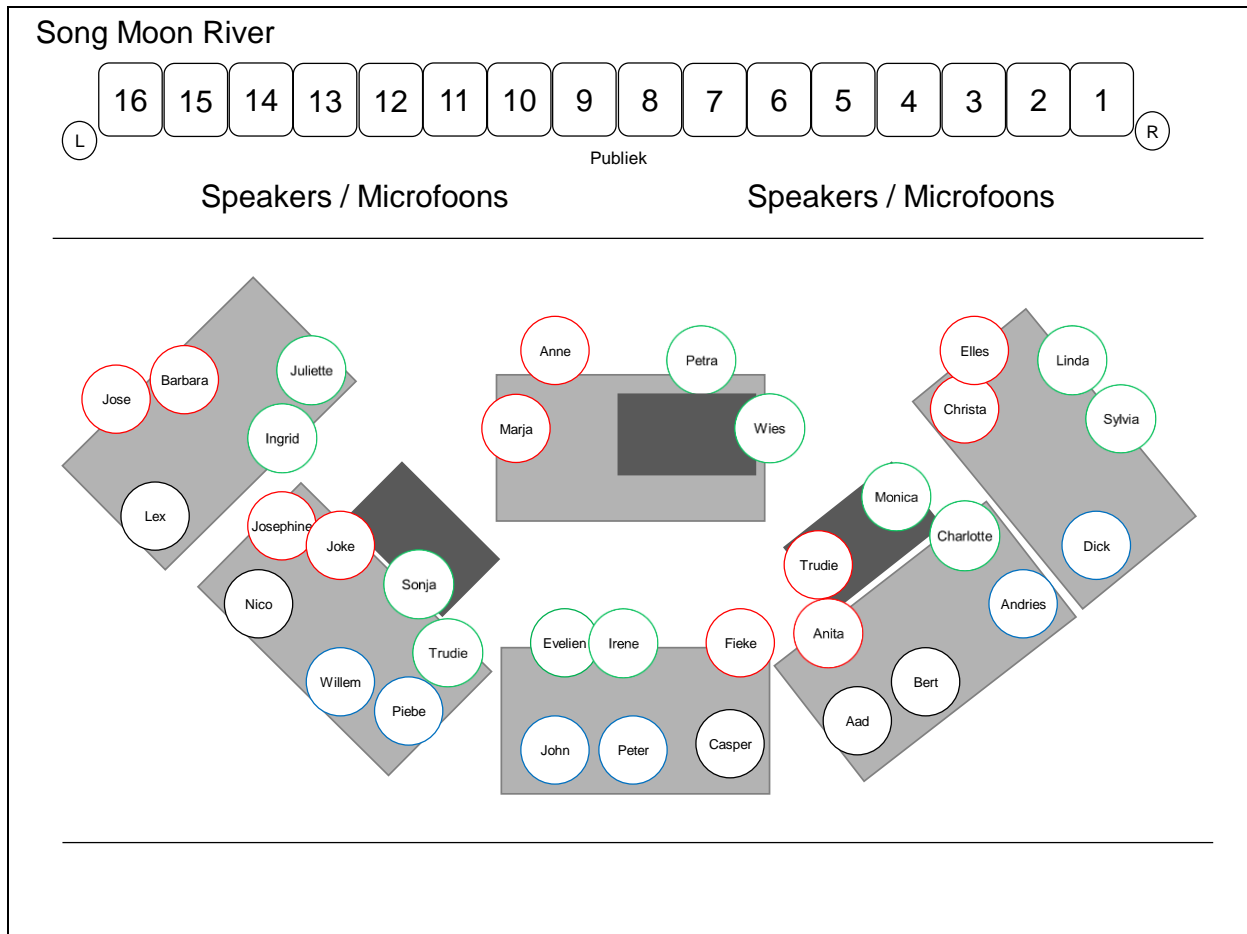
**Let op:** Laatste keer terug zijn 11 tellen, 12e tel is inzet **El**

Einde

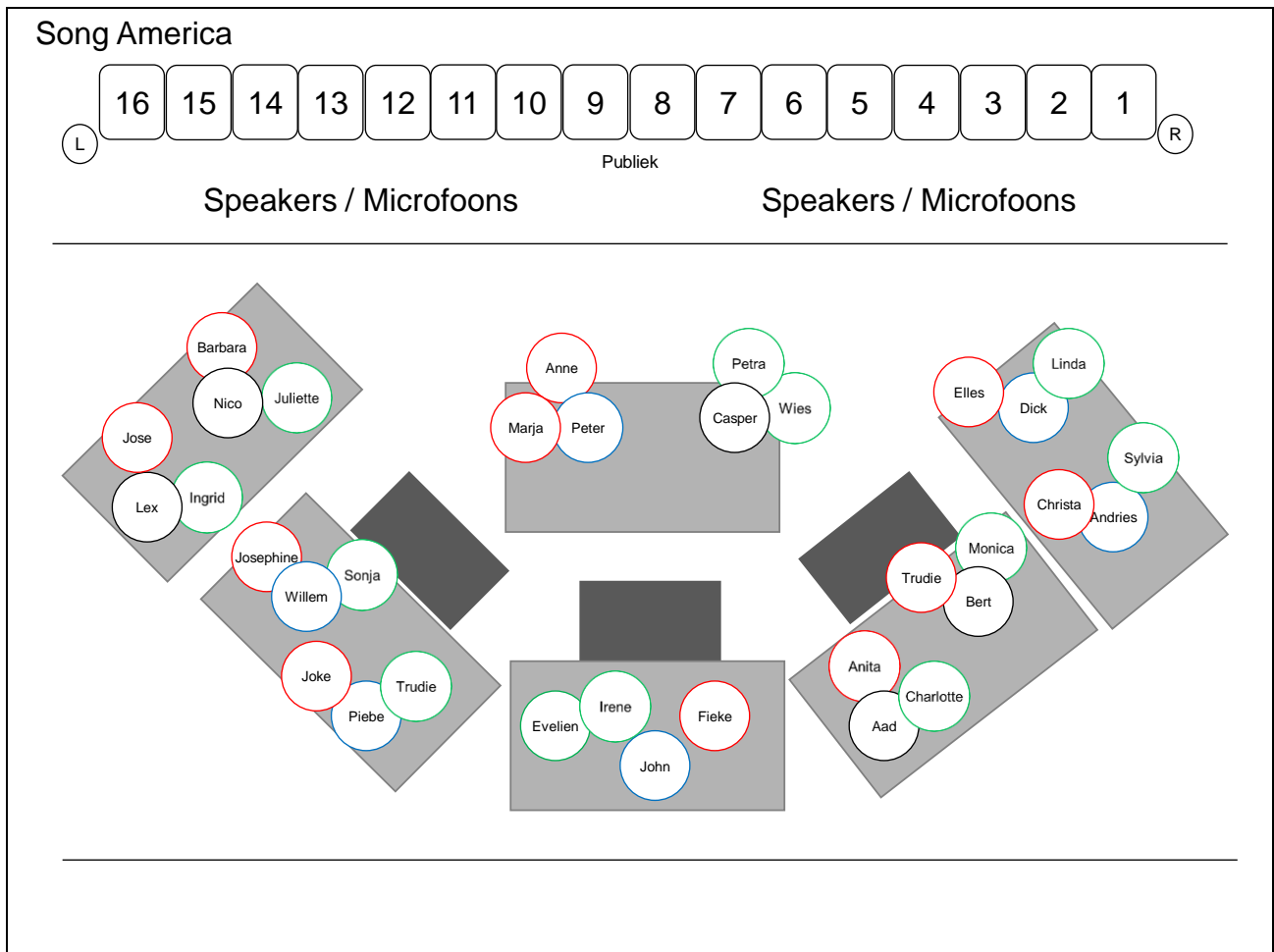
Bij eerste **per do gloria** ( maat 81) draait iedereen op voorste 3 pracs op **do** rechtsom naar doek

Bij tweede **per do gloria** draait iedereen op achterste 3 pracs op **do** rechtsom naar doek

Bij derde **per do gloria** draait iedereen op **maat 91** weer rechtsom richting publiek voor de laatste noot.

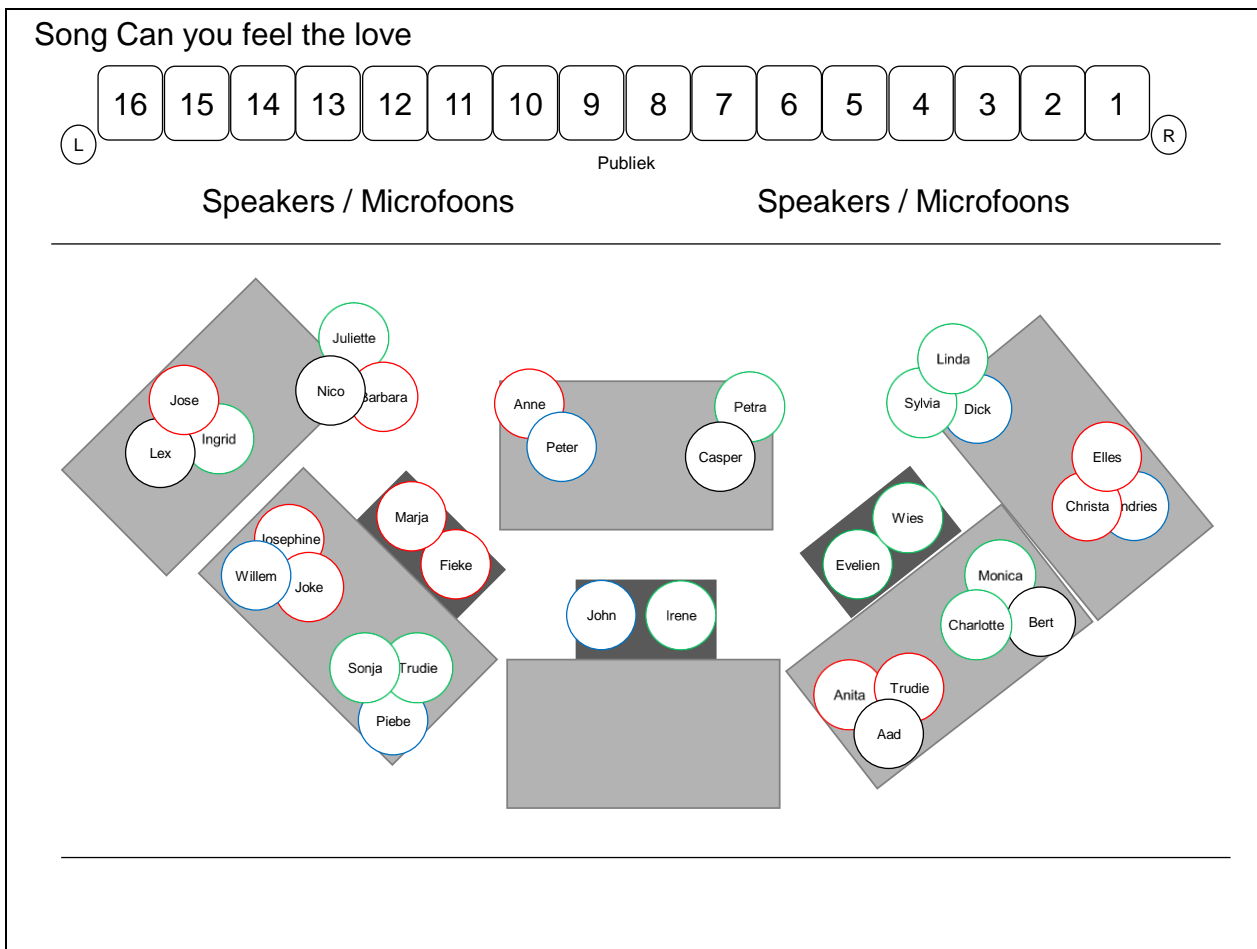


Dromerig zingen



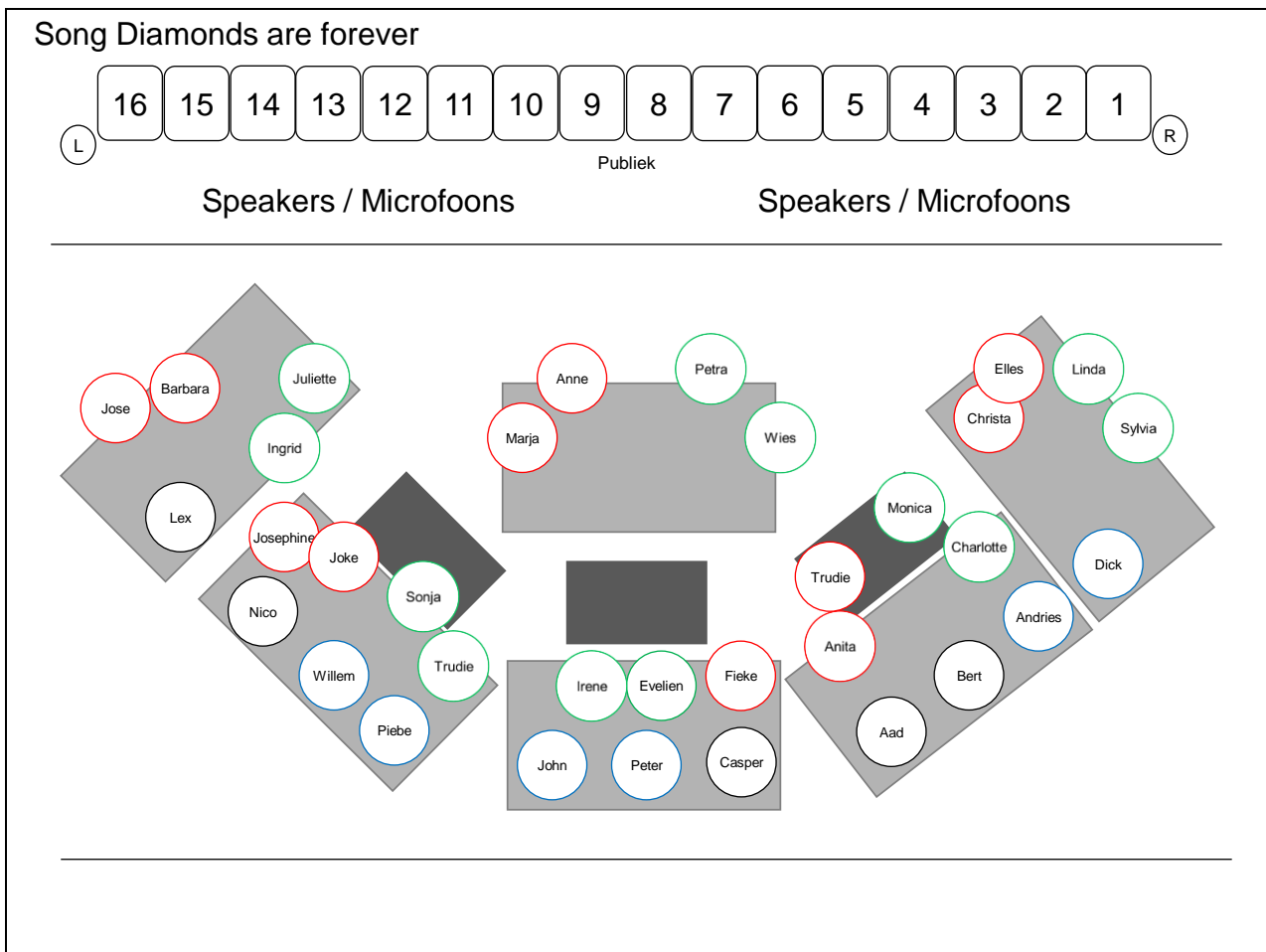
Interactie tussen mannen en vrouwen bij om en om teksten.

Eindpositie: op laatst noot richting doek ( sommige kijken, sommige wijzen )



Notitie 11-3-2019: Indien danser op achterste prac, Irene en John respectievelijk naar rechter en linker kleine opstapje.

Geen bewegingen, niet acteren, maar zingen met gevoel.



#### Dames:

Bij maat 19, wanneer de mannen beginnen met hun tekst, beelden dames de tekst uit met diamanten ( bv kettingen, armbanden of oorbellen )

Bij maat 25 zingen dames naar publiek en richten zich even niet op de diamanten.

Bij maat 39, wanneer dames zingen sparkling round my little finger ( etc ) beelden dames weer uit.

Bij maat 44, men are mere mortals etc, richten dames zicht weer naar publiek en zingen met passie hun "verachting" voor de mannen.

Bij maat 59, beelden dames weer hun liefde voor de diamanten uit ( smachtend, verliefd )

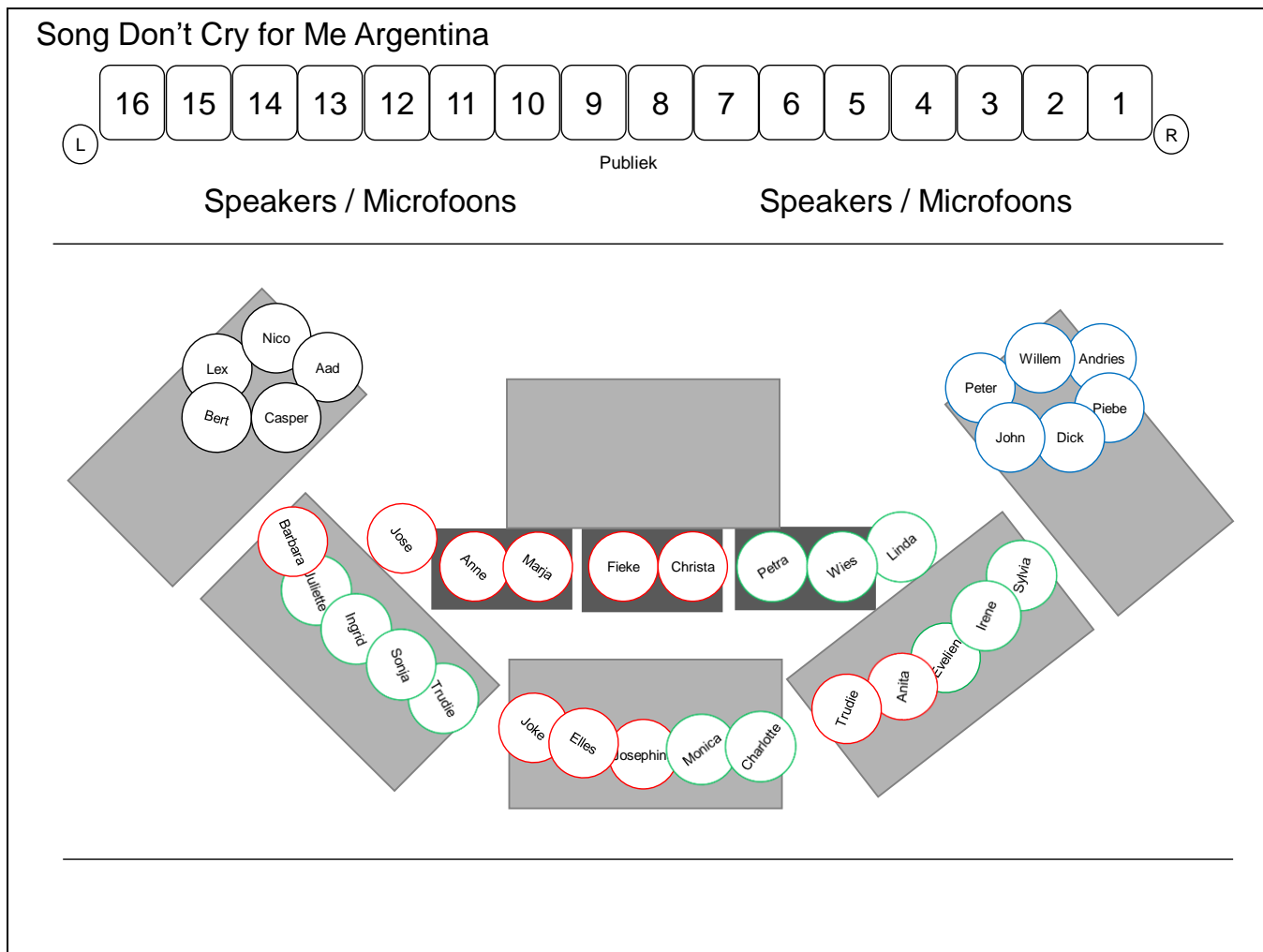
#### Heren:

Bij maat 19, wanneer de mannen beginnen met hun tekst, gaan zijn in James bond houding staan (zie foto)

Bij maat 28, nemen zij de charme pose aan ( James bond de womenizer )

Bij maat 59 nemen de mannen weer de James bond houding aan.





De dames zijn allen Evita

Wanneer dames zingen ( tm maat 30 ) kijken mannen naar de dames.

Vanaf maat 31 ( so I choose freedom ) tot eind van het lied richten de mannen zich ook tot het publiek.