|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aanleiding** | **actie** | **song** |
| Nu resten mij alleen nog herinneringen. Die wil ik vanavond graag met u delen.  Ik wil met u teruggaan naar 1880 | Opkomst vanuit 4 richtingen in operakleding,  **Opera repetitie-opstelling** | **THINK OF ME (**deels) |
| Doek valt naar beneden.  Wie is hier verantwoordelijk voor? | **Koor roept:** Buquet |  |
|  | Bij ***maat 19 (=tussenspel)*** koor naar voren en verspreid om Christine heen en zingen. Na afloop applaudisseren. | **THINK OF ME** (volledig)  *Blik Koor:* ***richting Christine eerst ongeloof dan nieuwsgierig en verrast*** |
| Mme Giry in lichtcirkel 1, ballet gaat af | Koor applaus  Koor naar coulissen om cape om te doen.  **Cape opstelling** |  |
|  | **Cape opstelling** | **ANGEL OF MUSIC**  *Blik Koor:* ***blik 1e gedeelte op Meg+ Christine***  ***2e gedeelte strak naar voren,***  ***bij verschijnen Phantom ,blik op hem*** |
|  | Cape opstelling:  ***na mt 29 (= tussenspelletje, 3 maten***) 2 stappen naar achteren, start met rechts | **PHANTOM OF THE OPERA**  *Blik Koor:* ***blik op Phantom en Christine en met je ogen volgen*** |
|  | **Cape opstelling:**  bij ***Slowly, gently*** 2 stappen naar voren, start met rechts  Na eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren. | **MUSIC OF THE NIGHT**  *Blik Koor:* ***blik op Phantom en Christine*** |
| Phantom achter orgel  Phantom: Christine…. (loopt bang naar hen toe en geeft hem zijn masker terug etc | Koor af via coulissen.  Cape af  **Koor vanuit de coulissen**: Rumoer |  |
| Giry: Ja en dat laat Hij natuurlijk niet over zijn kant gaan  Phantom:Zo, het wordt dus oorlog tussen ons | Koor op in operakleding.  **Opera ensemble opstelling** |  |
| Gelach van Phantom. Carlotta rent af | Bij gelach van de Phantom ook koor in volgorde af naar achteren.  Cape om doen |  |
| Ballet gaat geschrokken af  Firmin: “dames en heren, geen paniek….  Na eindnoot: Kus Raoul en Christine en rennen af | Koor op met cape.  **Cape opstelling**  Na eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren | **ALL I ASK OF YOU**  *Blik Koor:* ***blik richting publiek*** |
|  | Masker op,  klaarstaan opkomst Masquerade |  |
| De heren Firmin en André waren zo enthousiast over  het resultaat, dat ze besloten om een groot bal masqué  te organiseren ter ere van de heropening van de Opera.  Mme Giry: “Heel de fine fleur van Parijs ……” | Koor op met maskers.  **Masquerade opstelling** | **MASQUERADE**  **Dans** |
| Phantom: Hahaha | Koor schrikt, draait om en gilt (=laatste noot Masquerade) |  |
| Phantom op video.  Hebt u mij gemist? ……… en jij Christine, je bent nog steeds vastgeketend aan mij en je zult voor mij zingen. **KNAL** | Bij **KNAL**: Koor stuift in paniek weg in **4 richtingen**.  Doorlopen naar coulissen!  Cape om doen |  |
| Mme Giry: ……Hij eiste ook dat Christine de hoofdrol zou zingenen n voor zangles naar Hem toe moest gaan.  Mme Giry: hij zal alles controleren vanuit loge 5 | Koor op met cape.  **Cape opstelling.**  Na cresc: ***can’t the past just die***! Bij mt 43 langzaam naar voren lopen.  Na eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren. | **WHISHING YOU WERE SOMEHOW HERE AGAIN**  *Blik Koor:* ***blik eerst op de grafzerk en dan vervolgens Christine volgen met blik recht naar voren en iets naar boven. (we zijn aan het bidden***) |
| Mme Giry: In de zaal stonden soldaten verdekt opgesteld om loge 5 in de gaten te houden en om als HIJ zich daar vertoonde direct te schieten  Maar hij was niet gek! | Koor op in operakleding.  **Opera Ensemble opstelling** | **POINT OF NO RETURN**  *Blik Koor:* ***blik op publiek*** |
| Aan het eind trekt Christine het masker af.  Na woede uitbarsting van Phantom sleurt hij Christine mee. **Black out** | Koor is met stomheid geslagen, ze zien iets wat ze niet verwachten  Koor schrikt nog meer en lopen verschrikt naar achteren.  **Tijdens black** out allen achter af.  **Heel snel** Cape omdoen en **direct terug** |  |
| Tijdens tekst Mme Giry, klaar staan vóór scene Phantom/Christine | **Cape opstelling** | **LEARN TO BE LONELY**  *Blik Koor:* ***op Phantom*** |
|  |  |  |
| **Black out** | **Black out** Koor opstellen in **Repriseopstelling,** acteurs naar voren  Cape naar achteren omslaan zodat operakleding zichtbaar wordt.  Met gezicht schuin richting middenpad. Als hoofdrolspelers voorbij lopen, met lichaam meedraaien richting publiek.  Daarna koor 2 rijen vormen. | **MASQUERADE REPRISE** |

**Opkomstopstelling Masquerade**

Andries-Sonja Casper-José

Peter-Juliette Bert-Josephine

Linda-Dick Fieke-Marja

Nico-Monica Aad-Trudie

Irene-Wies Barbara-Anne

John-Petra Elles-Christa

Willen-Anita Joke- Anita

Evelien-Trudie

Piebe-Charlotte