|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aanleiding** | **actie** | **song** |
|  Nu resten mij alleen nog herinneringen. Die wil ik vanavond graag met u delen.Ik wil met u teruggaan naar 1880 | Opkomst vanuit 4 richtingen in operakleding, **Opera repetitie-opstelling** | **THINK OF ME (**deels) |
| Doek valt naar beneden.Wie is hier verantwoordelijk voor? | **Koor roept:** Buquet |  |
|  | Bij ***maat 19 (=tussenspel)*** koor naar voren en verspreid om Christine heen en zingen. Na afloop applaudisseren. | **THINK OF ME** (volledig)*Blik Koor:* ***richting Christine eerst ongeloof dan nieuwsgierig en verrast*** |
| Mme Giry in lichtcirkel 1, ballet gaat af | Koor applausKoor naar coulissen om cape om te doen. **Cape opstelling** |  |
|  | **Cape opstelling** | **ANGEL OF MUSIC***Blik Koor:* ***blik 1e gedeelte op Meg+ Christine*** ***2e gedeelte strak naar voren,***  ***bij verschijnen Phantom ,blik op hem*** |
|  | Cape opstelling: ***na mt 29 (= tussenspelletje, 3 maten***) 2 stappen naar achteren, start met rechts | **PHANTOM OF THE OPERA***Blik Koor:* ***blik op Phantom en Christine en met je ogen volgen*** |
|  | **Cape opstelling:** bij ***Slowly, gently*** 2 stappen naar voren, start met rechtsNa eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren. | **MUSIC OF THE NIGHT***Blik Koor:* ***blik op Phantom en Christine*** |
| Phantom achter orgelPhantom: Christine…. (loopt bang naar hen toe en geeft hem zijn masker terug etc | Koor af via coulissen. Cape af**Koor vanuit de coulissen**: Rumoer |  |
| Giry: Ja en dat laat Hij natuurlijk niet over zijn kant gaanPhantom:Zo, het wordt dus oorlog tussen ons | Koor op in operakleding. **Opera ensemble opstelling** |  |
| Gelach van Phantom. Carlotta rent af | Bij gelach van de Phantom ook koor in volgorde af naar achteren.Cape om doen |  |
| Ballet gaat geschrokken afFirmin: “dames en heren, geen paniek…. Na eindnoot: Kus Raoul en Christine en rennen af | Koor op met cape. **Cape opstelling**Na eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren | **ALL I ASK OF YOU***Blik Koor:* ***blik richting publiek*** |
|  | Masker op, klaarstaan opkomst Masquerade |  |
| De heren Firmin en André waren zo enthousiast over het resultaat, dat ze besloten om een groot bal masqué te organiseren ter ere van de heropening van de Opera.Mme Giry: “Heel de fine fleur van Parijs ……” | Koor op met maskers. **Masquerade opstelling** | **MASQUERADE****Dans** |
| Phantom: Hahaha | Koor schrikt, draait om en gilt (=laatste noot Masquerade) |  |
| Phantom op video. Hebt u mij gemist? ……… en jij Christine, je bent nog steeds vastgeketend aan mij en je zult voor mij zingen. **KNAL** | Bij **KNAL**: Koor stuift in paniek weg in **4 richtingen**. Doorlopen naar coulissen!Cape om doen |  |
| Mme Giry: ……Hij eiste ook dat Christine de hoofdrol zou zingenen n voor zangles naar Hem toe moest gaan.Mme Giry: hij zal alles controleren vanuit loge 5 | Koor op met cape.**Cape opstelling.** Na cresc: ***can’t the past just die***! Bij mt 43 langzaam naar voren lopen.Na eindnoot: 1-2-3 en draai (halve) en koor in volgorde af naar achteren. | **WHISHING YOU WERE SOMEHOW HERE AGAIN***Blik Koor:* ***blik eerst op de grafzerk en dan vervolgens Christine volgen met blik recht naar voren en iets naar boven. (we zijn aan het bidden***) |
| Mme Giry: In de zaal stonden soldaten verdekt opgesteld om loge 5 in de gaten te houden en om als HIJ zich daar vertoonde direct te schietenMaar hij was niet gek! | Koor op in operakleding. **Opera Ensemble opstelling**  | **POINT OF NO RETURN***Blik Koor:* ***blik op publiek*** |
| Aan het eind trekt Christine het masker af.Na woede uitbarsting van Phantom sleurt hij Christine mee. **Black out** | Koor is met stomheid geslagen, ze zien iets wat ze niet verwachtenKoor schrikt nog meer en lopen verschrikt naar achteren. **Tijdens black** out allen achter af. **Heel snel** Cape omdoen en **direct terug**  |  |
| Tijdens tekst Mme Giry, klaar staan vóór scene Phantom/Christine  | **Cape opstelling** | **LEARN TO BE LONELY***Blik Koor:* ***op Phantom*** |
|  |  |  |
| **Black out** | **Black out** Koor opstellen in **Repriseopstelling,** acteurs naar vorenCape naar achteren omslaan zodat operakleding zichtbaar wordt.Met gezicht schuin richting middenpad. Als hoofdrolspelers voorbij lopen, met lichaam meedraaien richting publiek. Daarna koor 2 rijen vormen.  | **MASQUERADE REPRISE** |

**Opkomstopstelling Masquerade**

Andries-Sonja Casper-José

Peter-Juliette Bert-Josephine

Linda-Dick Fieke-Marja

Nico-Monica Aad-Trudie

Irene-Wies Barbara-Anne

John-Petra Elles-Christa

Willen-Anita Joke- Anita

Evelien-Trudie

Piebe-Charlotte