

Geachte leden van The S(w)inging Company,

Net zoals bij Les Misérables heb ik op verzoek van het MEP-team inmiddels ook voor Joseph een script gemaakt, bestaande uit de gekozen liederen die verbonden zijn met elkaar door korte gespeelde scènes en het verhaal van twee verstelsters. Hiermee hoop ik wederom te bereiken dat jullie publiek en het verhaal goed kan volgen en begrijpt, hoe de door jullie in 't Engels gezongen nummers passen in dit verhaal.

Net als bij Les Misérables heb ik daarom een aantal koorleden nodig, die het lef hebben om een rol in deze musical te vervullen. Helaas voor de dames spelen de mannen ook in dit verhaal weer de hoofdrol. Om toch ook dames enigszins tegemoet te komen, heb ik wat kleine wijzigingen doorgevoerd in het oorspronkelijke verhaal. Joseph heeft in het verhaal 11 broers, maar daar heb ik nu 7 broers en vier zusters van gemaakt. Tevens heb ik de rollen van de butler en de bakker veranderd in een wijnschenkster en een kokkin. Inmiddels heb ik met toestemming van het bestuur Bart (Jesus) weer benaderd of hij de rol van Joseph wil vertolken en hij heeft daarin toegestemd. Het aantal benodigde rollen is dit keer kleiner als bij Les Misérables en ik beperk me voor de audities tot die rollen, die tekst en/of solozang hebben (het gaat om 5 vrouwenrollen (vertelster 1, vertelster 2, vrouw van Potifar, wijnschenkster en kokkin) en 4 mannenrollen (Reuben, Simeon, Potifar en de farao). Ook in dit geval doe ik weer speciaal een beroep op de heren om zich aan te melden.

Ik heb ook bij deze musical met Miro afgesproken, dat de rolfiguren, die in de echte musical één of meerdere zangnummers hebben, ook nu een paar beginregels van hun lied solo gaan zingen. Daarmee wordt het voor het publiek duidelijker wiens lied het koor op dat moment zingt. Daarom zal bij de audities voor enkele rollen ook geluisterd worden naar de zangstem en in hoeverre die acceptabel is voor een stukje solozang. Op een later tijdstip zal ik in overleg met Miro definitief vaststellen hoeveel regels van elke lied uiteindelijk solo gezongen gaan worden.

Ik wil ieder van jullie van harte uitnodigen om auditie voor een van de rollen te doen, die jullie tegenkomen in het meegestuurde script. Hieronder treffen jullie het auditieoverzicht aan met daarin aangegeven wat je per rol moet voorbereiden aan zang en tekst. De audities zelf vinden plaats op donderdagavond 12 januari van 19.00 – 20.00 uur in de Vlieger. Mocht je deze avond niet kunnen Geef dit dan even door zodat we een afspraak voor een andere datum kunnen maken. Als alle auditanten bekend zijn, maak ik een schema, waarin een ieder kan zien, op welk tijdstip hij of zij verwacht wordt.

Aarzel niet en doe auditie. Geef jezelf een kans om tijdens het concert iets meer van jezelf te laten zien. Ik beloof iedereen die een rol gaat spelen extra hulp te bieden om tot goed spel te komen. Meld je **vòòr 5 januari** aan bij Barbara als je auditie wilt doen en vertel daarbij ook voor welk rol(len).

Ik kom binnenkort bij jullie repetitie langs om eventuele vragen te beantwoorden.

Groetjes, Rob Eichholtz

	Rol	Zangauditie	Spelauditie ter voorbereiding
1	Vertelster 1 (Alle scènes)	<p>1. Proloog https://youtu.be/7hTgEFbRPV8 Heb je een droom waar je vast in gelooft Een echt ideaal in je hart en je hoofd Of droom je enkel maar 's nachts in je bed Met de deuren op slot, en de wekker gezet</p> <p>2. Jacob & Sons Way way back many centuries ago, not long after the Bible began Jacob lived in the land of Canaan A fine example of a family man.</p>	<p><u>SCÈNE 7:</u> (<i>Vertelster tegen kinderen</i>)</p> <p>“Jullie zien wel dat Joseph het lievelingetje van zijn vader was en enorm door hem werd voorgetrokken. Tja, en dat vonden zijn broers natuurlijk heel oneerlijk. Maar nog bozer werden ze, als Joseph hen vertelde over zijn dromen. Kijk maar.”</p> <p><u>SCÈNE 21:</u> (<i>Vertelster tegen publiek</i>)</p> <p>“En Joseph maakt zijn woorden waar. Hij slaat voedsel op in grote pakhuizen tijdens de vette jaren en voorkomt daarmee de hongersnood in de zeven jaren die erop volgen. Hij is de held van het volk en de farao verleent hem de titel van prins“.</p>
2	Vertelster 2 (Alle scènes)	<p>1. Proloog https://youtu.be/7hTgEFbRPV8 De ene droom is de andere niet Ze nemen je mee in het schemergebied Van weemoed en pijn, en verbeelding en hoop Ze komen en gaan, en zijn nergens te koop</p> <p>2. Joseph's dreams Joseph's coat annoyed his brothers But what makes us mad</p>	<p><u>SCÈNE 9:</u> (<i>Vertelster tegen kinderen</i>)</p> <p>“Je begrijpt wel, dat de broers natuurlijk stinkend jaloers waren en zij beraamden een gemeen plannetje om Joseph uit de weg te ruimen.”</p> <p><u>SCÈNE 21:</u> (<i>Vertelster tegen publiek</i>)</p> <p>“Maar in de buurlanden van Egypte wordt wel honger geleden en dus ook door de familie van Joseph in zijn geboorteland. Ten einde raad besluiten de broers van Joseph naar Egypte te reizen omdat ze gehoord hebben, dat daar wel voedsel in overvloed is.”</p>

		Are the things that Joseph tells us of the dreams he's often had.	
3	Reuben (Scènes 6, 7, 8, 9, 10, 12, 22, 24, 25, 26)	nvt	<p><u>SCÈNE 10: (Reuben en Simeon)</u></p> <p>Reuben: “Zijn jullie het met me eens? Dat verwende joch moeten we zo snel mogelijk zien kwijt te raken!”</p> <p>Simeon: “Weet je wat?” (<i>wijst naar de put</i>) We gooien hem daarin. Daar komt ie nooit mee uit en zijn <u>wij</u> van hem af.”</p> <p>Reuben: “Goed plan, maar ik weet nog iets veel beters. We verkopen hem als slaaf.”</p> <p>Simeon: “Oh, wat slecht!! Maar... dan zijn we hem ook kwijt en houden er ook nog een leuk centje aan over. (<i>tegen de anderen</i>) Haal hem uit de put!”</p> <p>Reuben: (<i>loopt naar slavenhandelaar</i>) Weledele heer, wij hebben voor u nog een slaaf te koop. Bent u misschien geïnteresseerd?</p> <p>Simeon: (<i>is erbij komen staan met Joseph aan een touw om zijn handen</i>) Ziet u, nog heel jong en vitaal. Echt een koopje!!</p>
4.	Simeon: (Scènes 6, 7, 8, 9, 10, 12, 22, 24, 25, 26)	<p>Benjamin Calypso</p> <p>Solo: Oh no, Oh no, Solo: not he not he, Solo: How you can accuse him is a mystery. Save him, take me, (solo) take me, Solo: Benjamin is straighter than the tall palm tree.</p>	
5	Farao (Scènes 19 en 20)	<p>Song of the King</p> <p>Well I was wandering along by the banks of the river When seven fat cows came up out of the Nile, uh-huh And right behind these fine healthy</p>	<p><u>SCÈNE 19/20 (Farao en Joseph):</u></p> <p>Farao: “Zo slaaf, het is mij ter ore gekomen, dat jij meer weet over dromen en wat ze betekenen? Klopt dat?”</p>

		<p>animals came seven other cows, skinny and vile, uh-huh</p>	<p>Joseph: “Oh, machtige farao, ik ben u graag van dienst. Vertel mij uw droom en ik zal ze proberen voor u te verklaren.” <i>(De farao zingt de eerste paar regels van het lied Song of the King)</i> Joseph: “Oh machtige heerser, ik denk te weten, wat uw dromen betekenen. Beide dromen zeggen hetzelfde: De zeven vette koeien staan voor de komende zeven jaren waarin de oogsten goed zullen zijn en kunnen we leven in voorspoed, maar daarna volgen zeven slechte jaren en zal hongersnood ons deel zijn. Maar als we de komende zeven jaar gebruiken om voedsel te bewaren voor de zeven magere jaren, kunnen we de ramp afwenden.” Farao: “Wat een geweldig idee, Joseph. Jij bent me d’r eentje. Wachters, maak hem los. Joseph, ik verleen je gratie en benoem je tot mijn rechterhand. Jij mag de komende jaren gaan toezien op de uitvoering van je eigen plan.” Joseph: “Dank u, oh grote farao, ik zal u niet teleurstellen.”</p>
6	Vrouw van Potifar (Scène 14)	Géén	<p><u>SCÈNE 14</u> (<i>Vrouw van Potifar, Joseph, Potifar, bediende</i>):</p> <p>Joseph: (<i>maakt buiging</i>) “U had naar mij gevraagd? Waarmee kan ik u dienen, hoogverhevene vrouwe?” <i>(Zij loopt verleidelijk naar Joseph toe en draait daarna steeds om hem heen)</i> Vrouw: (<i>omfloerst</i>): “Joseph, lieverd, weet jij eigenlijk wel hoe knap jij bent? Nee hè, dat heb jij helemaal niet door...doe dat hemd van jou eens uit.” Joseph: “Maar meesteres, ik eh...” Vrouw: “Tuttut, jij wil toch niet tegen mijn bevelen ingaan? Nee toch?” <i>(strijkt langs zijn wang)</i> “Trek uit!” Joseph: “Natuurlijk” (<i>zucht en trekt zijn tuniek uit en geeft het aan de vrouw</i>)</p>

7	Potifar (Scène 14)	Géén	<p>Vrouw: <i>(gaat met haar vinger langs zijn borst en rug)</i> “Dat ziet er zelfs nog beter uit.” <i>(wijst naar rechts)</i> “Kom dan nu bij me op het bed liggen.”</p> <p>Joseph: “Maar...u bedoelt toch niet...nee, dat wil ik niet” <i>(en hij vlucht weg en gaat rechtsvoor links af)</i></p> <p>Vrouw: <i>(gilt)</i> “Kom hier jij! De brutaliteit! Ben ik soms niet mooi genoeg voor je? Ik zal je krijgen.” <i>(trekt haar kleding iets open en gilt naar links)</i> “Help! Help! Potifar!!”</p> <p>Potifar: <i>(komt snel van links oplopen, met bediende achter zich aan)</i> “Wat is er, mijn duifje?”</p> <p>Vrouw: <i>(pruilend)</i> “Joseph heeft geprobeerd mij met geweld in bed te krijgen. Kijk, hier is zijn kleding.” <i>(laat tuniek zien)</i> “Toen ik begon te gillen, is hij gevluht.”</p> <p>Potifar: “Nee, wat verschrikkelijk.” <i>(tegen zijn bediende)</i> “Laat Joseph opsporen en in gevangenis opsluiten. Kom maar, liefste...die slaven zijn ook niet te vertrouwen.”</p> <p>Vrouw: <i>(vleit zich in zijn armen met gemene lach richting publiek)</i> “Nee, maar gelukkig heb ik jou om mij te beschermen.” <i>(ze lopen samen links af)</i></p>
8	Wijnschenkster (Scène 17)	Géén	<p><u>SCÈNE 17 (Joseph, Wijnschenkster, kokkin):</u></p> <p>Wijnschenkster: “Joseph, klopt het, dat jij dromen kunt uitleggen?”</p> <p>Joseph: <i>(staat op en gaat naast wijnschenkster staan)</i> “Ik kan niets garanderen, maar ik wil het graag proberen.”</p> <p>Wijnschenkster: “Ik was opper-schenkster bij de farao maar één klein foutje werd mij direct fataal en nou zit ik hier. Ik droomde laatst dat ik mooie rijpe druiven had geplukt en hiervan hele goede wijn had gemaakt. Ik schonk deze in een beker en liet de farao proeven. Maar hoe het verder ging, vertelde mijn droom niet. Wat betekent dit volgens jou?”</p>

			<p>Joseph: “Tja, even denken...Ik ben natuurlijk niet 100 % zeker, maar volgens mij mist de farao jouw goede wijn en zal hij je daarom gratie verlenen en je weer in dienst nemen.”</p> <p>Wijschenkster: “Oh...dat is heel fijn om te horen...dank je wel.”</p> <p>Kokkin: (<i>duwt zich vanuit het koor naar voren</i>) “Nou wil ik” (<i>en loopt naar Joseph in de lichtcirkel</i>) “Ik was, voordat ik hier door een kleine misstap terecht kwam, bij de farao in dienst als kokkin en ik heb ook een droom gehad, die ik niet begrijp.”</p> <p>Joseph: “Nou, vertel op, misschien heb ik voor jou ook zulk goed nieuws.”</p> <p>Kokkin: ‘Ik was onderweg naar de farao met mijn mand vol brood. Toen werd ik belaagd door een zwerm vogels en die aten al het brood op. Betekent dit, dat ik ook vrij kom? Ja, hè?’</p> <p>Joseph: “Ik ben bang, lieve dame, dat ik je moet teleurstellen. Deze droom zegt me, dat er voor jou niets meer in het vat zit en de farao de datum van je executie al heeft vastgesteld. Het spijt me, dat ik je dit slechte nieuws moet brengen. Maar, kop op, misschien heb ik het wel mis, al is dat nog niet eerder gebeurd.”</p>
9	Kokkin (Scène 17)	Géén	