

Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat

Zesde versie van het script



**The S(w)inging Company
Timeless**

17-18-19 november 2017

SCRIPT MINI-MUSICAL JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT – VERSIE 6

1. INLEIDING:

Tijdens de M.E.P.-vergadering is afgesproken om Joseph net als Les Misérables in de vorm van een mini-musical te presenteren, waarbij ook het verhaal wordt verteld. Tussen de geselecteerde liedjes door zullen kleine stukjes spel te zien zijn, waarbij de belangrijke rolfiguren in de musical een gezicht krijgen voor het publiek. Daarnaast zal gewerkt worden met twee vertelsters, die het van oorsprong Bijbelse verhaal vertellen aan een groep kinderen.

2. ONTWERP VOOR HET TONEELBEELD

2.1 Decor:

Het voorstel is om met een leeg toneel te werken met als decor een witte muur, waarop verschillende dia's kunnen worden geprojecteerd. Bij enkele scènes zijn grote rekwisieten nodig, zoals een put en een troon en wat kleinere rekwisieten, die door de ensembleleden kunnen worden opgebracht en weer weggehaald.

2.2 Licht:

In het algemeen is het voorstel om i.v.m. de gewenste sfeer met een hoge lichtsterkte te gaan werken om het 'zonnige' karakter van Egypte te benadrukken. Uitzondering hierop vormt de scène, waarin Joseph in de gevangenis zit en zingt 'Close every door'. Middenvoor, links- en rechtsvoor worden weer drie ruime ellipsvormige lichtcirkels gecreëerd, waarin korte stukjes spel plaatsvinden, terwijl de rest van het toneel dan donker blijft. De soli zullen steeds in een van de deze lichtcirkels plaatsvinden tot het koor gaat meezingen, dan komt daar ook licht op.

3. BENODIGDE ROLLEN:

De rollen (in volgorde van opkomst) met een * wil ik via een spel- en zangauditie invullen:

	Rol		Solo	Lied
1	Vertelster 1	Ingrid	Ja (start)	Proloog en Jacob and sons
2	Vertelster 2	Sonja		Proloog en Joseph's dreams
3	Joseph	Bart	Ja (start)	Any dream will do, Joseph's Dream, Close every door.
4	Jacob, zijn vader	Wim	Nee	
5	Reuben (broer)	Lex	Ja (start)	One more angel in heaven
6	Simeon (broer)	John	Ja (start)	Benjamin Calypso
7	Benjamin	Nico	Nee	-
8	Slavenhandelaar + slaaf	Wim + ??	Nee	-
9	Potifar	Jan Laan	Nee	-
10	Bediende Potifar	Wim	Nee	-
11	Vrouw van Potifar	Fieke	Nee	-
12	Farao	Nico	Ja (start)	Song of the King
13	Soldaat in troonzaal	Wim	Nee	
14	Wijnschenkster	Irene	Nee	-
15	Kokkin	Silvia	Nee	-

7. AANKLEDING EN TECHNISCHE ONDERSTEUNING:

- a. Alle koorleden die niet een specifieke rol vervullen zullen tijdens het stuk twee typen kleding moeten dragen, die overeenkomt met of de Joodse of de Egyptische sfeer uit die tijd en zich dus halverwege het stuk moeten verkleden. Enkele rollen, zoals Joseph, Potifar, zijn vrouw en de farao zullen speciale kleding dragen, die past bij hun rol. Joseph zal zich tijdens de musical een paar keer moeten verkleden. Dat geldt ook voor Potifar, zijn vrouw en de farao, als deze ook als volk meedoen. De vertelsters dragen moderne kleding.
- b. Ik ga voorlopig uit van tenminste tien zendermicrofoons, waarbij ik ervan uit ga, dat de vertelsters, Joseph, Reuben, Simeon, Potifar, zijn vrouw, de farao, de kokkin en de wijsschenkster deze nodig zullen hebben. Er kan eventueel tussentijds gewisseld worden, maar liever niet.
- c. Er zal op zoek gegaan moeten worden naar foto's die tijdens de musical op het kaasdoek kunnen worden geprojecteerd als decor en sfeertekening

8. EERSTE VOORSTEL VOOR OPZET SCRIPT

	Scène / lied	Wie	Tekst / spel	Beeld
1.	Voor aanvang	nvt	nvt	Toneel leeg Logo scherm
2.	Opkomst	Vertelsters + kinderen	<i>(De vertelsters komen met de kinderen op van links en lopen naar midvoor)</i> Vertelster 1: <i>(tegen de kinderen)</i> “Ga maar vooraan bij de andere kinderen op de grond zitten.” <i>(ze wijst naar de grond vòòr de eerste rij, die van bovenaf nog te zien is; de kinderen gaan in een halve cirkel zitten met hun rug naar het publiek)</i> “Goed zo!” Vertelster 2: <i>(tegen het publiek)</i> “Fijn, dat jullie er ook al zijn.” <i>(De vertelsters gaan voor de kinderen in de lichtcirkel op de grond zitten met hun boek op schoot en richten zich tegelijkertijd tot de kinderen en het publiek)</i>	Vol licht op toneel en in de zaal en licht op de kinderen. Vol licht uit, Lichtcirkel aan Zaallicht uit.
3.	Song 0: Proloog	Vertelsters	Vertelster 1: <i>(gezongen)</i> Heb je een droom waar je vast in gelooft Een echt ideaal in je hart en je hoofd Of droom je enkel maar 's nachts in je bed Met de deuren op slot, en de wekker gezet	

			<p>Vertelster 2: (gezongen) De ene droom is de andere niet Ze nemen je mee in het schemergebied Van weemoed en pijn en verbeelding en hoop Ze komen en gaan en zijn nergens te koop</p> <p>Vertelster 1: (gezongen) Elke droom bestaat pas als jij hem binnenlaat Gaat ie leven, krijgt ie adem Wordt ie waar, of dat hoop ik maar</p> <p>Vertelster 2: (gezongen) Bestond er maar één op de wereld Om ons heen die z'n dromen aan de anderen liet zien. Ook aan ons misschien (Intussen zijn de vertelsters opgestaan en naar rechtsvoor gelopen)</p>	
4.	Song 1: <i>Any dream will do</i>	Joseph (met jas) en het koor.	<i>Joseph komt tijdens de eerste maten op van links en loopt naar de lichtcirkel 2. Hij zingt de eerste vier regels solo tegen de kinderen en daarna tegen het publiek. Het koor is hem gevolgd en heeft zich intussen opgesteld. Halverwege het lied gaat Joseph bij de kinderen zitten.</i>	Joseph in lichtcirkel 2 Licht op het koor, zo gauw hun zang begint.
5.	Overgang met tussenspel combo en start verhaal	Vertelster, Vader Jacob, Koor	<p><i>Na de song gaat Joseph rechtsvoor af. Als het tussenspel klinkt, neemt vader Jacob (met stok) geholpen door een van de dames(met jas) plaats op een meegenomen krukje in de lichtcirkel 1. De vertelsters gaan samen in lichtcirkel 2 staan. De broers van Joseph stellen zich achter hen op net buiten lichtcirkel 2 en de rest van het koor verdeelt zich in groepjes buiten de lichtcirkels.</i></p> <p>Vertelster 1: (tegen de kinderen) Dit boek heet de Bijbel en is al héél oud.</p> <p>Vertelster 2: Hierin staat het verhaal over Joseph, dat wij jullie nu gaan vertellen. (Daarna loopt vertelster 2 naar de linkerkant van Jacob)</p>	Twee lichtcirkels (1 + 2) en nog geen licht op het koor Krukje!! Licht op de kinderen uit
6.	Song 2: <i>Jacob and sons</i>	Vertelsters, Jacob, broers koor, Joseph	Vertelster 1 zingt de eerste vier regels solo, terwijl ze tegelijkertijd naar de rechterkant van Jacob loopt.	Twee lichtcirkels (1 en 2)

			<p><i>Als het koor begint te zingen komt er zacht licht op. Als de namen van broers in het lied genoemd worden doen deze een stap naar voren in lichtcirkel 2 en steken ze één voor één hun hand op in de richting van het publiek en bij de laatste broer gaat de hele groep in lichtcirkel 2 staan. Vlak voordat Joseph in het lied genoemd wordt, komt deze van rechtsvoor op en gaat in lichtcirkel 3 staan. Jacob is intussen met de jas vanuit lichtcirkel 1 voor de broers langs naar Joseph toegelopen en overhandigt de jas aan Joseph, die hem aantrekt. De broers kijken in lichtcirkel 2 jaloers toe en lopen, nadat dat Jacob voor hen langs is gegaan, naar lichtcirkel 1 (ze nemen afstand)</i></p>	<p>Als koor gaat zingen zacht licht. Als Joseph opkomt lichtcirkel 3 aan.</p>
7.	Overgang	Vertelsters broers, Joseph en koor	<p><i>Aan het eind van het lied is vertelster 2 naar Jacob toegelopen en gaat met hem af naar rechtsvoor (Wim verkleedt zich daar als slavenhandelaar). Het krukje wordt intussen door een van de broers weggehaald en naar de zijkant gebracht. De overige koorleden blijven in groepjes verdeeld en Joseph blijft staan in lichtcirkel 3. Vertelster 1 spreekt de kinderen vanuit lichtcirkel 2 toe.</i></p> <p>Vertelster 1: “Jullie zien wel dat Joseph het lievelingetje van zijn vader was en enorm door hem werd voorgetrokken. Tja, en dat vonden zijn broers natuurlijk heel oneerlijk. Maar nog bozer werden ze, als Joseph hen vertelde over zijn dromen. Kijk maar.” (Hierna loopt ze naar het zanggroepje rechtsachter en neemt vertelster 2 direct haar plaats in.)</p>	<p>Licht op koor uit, lichtcirkels 1, 2 en 3 aan</p> <p>Krukje weghalen!!</p>
8.	Song 3: <i>Joseph's dreams</i>	Vertelsters Broers, Joseph en koor	<p><i>Vertelster 2 start in lichtcirkel 2 en loopt al zingend naar de broers toe die in lichtcirkel 1 staan. Zij sluit zich later ook aan bij een zanggroepje . Dan loopt Joseph vanuit lichtcirkel 3 naar lichtcirkel 2, als hij zijn solo over zijn 1^e droom zingt tegen de broers, die steeds kwaaiër gaan kijken.</i></p>	<p>Lichtcirkels aan en als het koor gaat zingen zacht licht op het toneel</p>

			<p><i>Na zijn solo over zijn 2^e droom en de regel 'A post in someone's government, a ministry or two?' loopt Joseph vergenoegd af naar rechtsvoor. De geïrriteerde broers lopen tijdens het lied naar lichtcirkel 2.</i></p>	
9.	Overgang	<p>Vertelsters, Broers, Joseph, Slaven- handelaar (met 1 slaaf)</p>	<p><i>Na het lied verplaatst het koor naar linksachter op het toneel. De broers blijven in lichtcirkel 2. Intussen wordt de put in de lichtcirkel 1 geplaatst. Vertelster 2 gaat voor de broers in lichtcirkel 2 staan.</i> Vertelster 2: “Je begrijpt wel, dat de broers natuurlijk stinkend jaloers waren en zij beraamden een gemeen plannetje om Joseph uit de weg te ruimen.” <i>(Ze gaat daarna met vertelster 1 achter de put staan)</i></p>	<p>Put in lichtcirkel 1 plaatsen</p> <p>Lichtcirkel 3 uit</p>
10.	Speel- scène 1		<p>Reuben: “Zijn jullie het met me eens? Dat verweerde joch moeten we zo snel mogelijk zien kwijt te raken!” Allen: “Ja/Natuurlijk/Hoe eerder hoe liever/Helemaal mee eens”. Simeon: “Weet je wat?” <i>(wijst naar de put)</i> We gooien hem daarin. Daar komt ie nooit meer uit en dan zijn <u>wij</u> van hem af.” Reuben: “Goed plan. <i>(ziet Joseph van rechtsvoor via lichtcirkel 3 naar hen toe lopen)</i> Pas op. daar komt ie aan.” Joseph: <i>(Al oplopend):</i> “Hallo jongens, wil het een beetje lukken met de schapen?” <i>(De broers springen op hem af, geven hem een stomp in de maag, trekken zijn jas, sandalen en onderkleed uit en gooien hem met alleen nog een lendendoek aan in de put. De broers kijken elkaar voldaan aan)</i> Vertelster 1: <i>(naast de put)</i> “Toen zagen de broers een slavenhandelaar langskomen <i>(Wim komt intussen -met Jacob-kleding in zak- van rechtsvoor op in lichtcirkel 3 en voert een slaaf mee aan een leiband)</i> en dat bracht ze op een nog veel gemener plan.” Reuben: “Ik weet nog iets veel beters. We verkopen hem als slaaf.”</p>	<p>Lichtcirkel 1 en 2 aan</p> <p>Lichtcirkel 3 aan</p>

			<p>Simeon: “Oh, wat slecht!! Dan zijn we hem ook kwijt èn (<i>tegen de anderen</i>) houden er ook nog een leuk centje aan over. Haal hem uit de put!” (<i>Joseph uit de put halen</i>)</p> <p>Reuben: (<i>loopt naar slavenhandelaar</i>) Weledele heer, wij hebben voor u nog een slaaf te koop. Bent u misschien geïnteresseerd?</p> <p>Simeon: (<i>is erbij komen staan met Joseph aan een touw om zijn handen</i>) Ziet u, nog heel jong en vitaal. (<i>loopt om Joseph heen en knijpt Joseph in arm, buik en kont</i>) Echt een koopje!!</p> <p>Handelaar: (<i>bekijkt Joseph</i>) Nou, ik heb wel beter gezien, maar voor 30 dinar ben ik jullie man. (<i>houdt zakje geld omhoog</i>)</p> <p>Reuben:”Verkocht!!” (<i>hij grijpt naar het zakje en Simeon geeft het touw met Joseph aan de handelaar. Deze vervolgt zijn weg met de twee slaven en gaat links af. De broers kijken hem vergenoegd na. Wim verkleed zich onmiddellijk als Jacob</i>)</p>	
11.	Overgang	Broers, Vertelster(s), Vader, Koor	<p>(<i>De broers gaan naar de lichtcirkel 3 en de vertelsters gaan samen naar lichtcirkel 2. De put wordt vervangen door een krukje. Het koor gaat achter het krukje staan</i>)</p> <p>Vertelster 1: “Maar ja, toen moesten de broers voor hun vader nog wel een verklaring bedenken voor de verdwijning van Joseph.</p> <p>Vertelster 2: “Ze besloten de jas van Joseph te besmeuren met het bloed van een geit en aan zijn vader de leugen te vertellen, dat hij was aangevallen door een wild dier en daarbij was omgekomen.” (<i>Wim is intussen als Jacob opgekomen en is op het krukje gaan zitten. De vertelsters gaan aan weerszijden van Jacob staan</i>)</p>	<p>Lichtcirkel 2 en 3 aan laten en lichtcirkel 1 uitdoen. De put wordt vervangen door krukje.</p> <p>Koor verplaatst zich tot achter het krukje.</p>
12.	Song 4: <i>One more angel in heaven</i>	Vader, koor, Vertelsters, Broers Kinderen	<i>De broers lopen vanuit de lichtcirkel 3 naar hun vader toe om het slechte nieuws te brengen. Reuben zingt de eerste paar regels solo ondersteund door de tenoren en bassen (veel drama en gesnotter van de vrouwen)</i>	Als broers naar hun vader lopen, toneel volledig

			<i>Na 'Goldarn it, Goldarn it , we all would now be dead' gaat Jacob diep bedroefd, ondersteund door Fieke en Jan Laan, links af en daarna is het feest. Vertelsters halen kinderen op om mee te dansen. Intussen verkleden Jan, Wim en Fieke zich als Potifar, zijn bediende en zijn vrouw)</i>	verlichten.
13.	Overgang	Vertelsters	<p><i>Na het feest gaat het koor af om de kleding aan te passen i.v.m. Egypte. Na hun vertrek gaat lichtcirkel 2 aan. De kinderen nemen hun plaats weer in op de grond. De vertelsters gaan in lichtcirkel 2 staan.</i></p> <p>Vertelster 1: “Die arme Joseph wordt door de slavenhandelaar meegenomen naar Egypte en daar als slaaf verkocht aan Potifar, een miljonair, die veel geld heeft verdient met de bouw van piramides.</p> <p>Vertelster 2: Joseph moest werken in de huishouding en omdat hij daarbij zo goed z'n beste deed, stelde Potifar hem al na een jaar aan als hoofd van zijn huishouding.</p> <p>Vertelster 1: Ook de vrouw van Potifar was erg enthousiast over Joseph maar dat was om een heel andere reden”.</p>	<p>Toneel donker, daarna als iedereen af is, gaat lichtcirkel 2 aan.</p> <p>Bed in lichtcirkel 3 plaatsen.</p>
14.	Speel-scène 2	Vrouw van Potifar Joseph Potifar Bediende	<p><i>De vertelsters nemen achter het bed plaats in lichtcirkel 3 om de scène te bekijken. De vrouw van Potifar heeft inmiddels een verleidelijke pose op het bed aangenomen.</i></p> <p>Joseph: <i>(loopt van links naar lichtcirkel 2 en maakt buiging)</i> “U had naar mij gevraagd? Waarmee kan ik u dienen, hoogverhevene vrouwe?” <i>(Zij loopt verleidelijk naar Joseph toe en draait daarna steeds om hem heen)</i></p> <p>Vrouw: <i>(omfloerst):</i> “Joseph, lieverd, weet jij eigenlijk wel hoe knap jij bent? Nee hè, dat heb jij helemaal niet door, hè...doe dat hemd van jou eens uit.”</p> <p>Joseph: “Maar meesteres, ik eh...”</p> <p>Vrouw: “Tuttut, jij wilt toch niet tegen mijn bevelen ingaan? Nee toch?” <i>(strijkt langs zijn wang)</i> “Trek uit!”</p>	<p>Lichtcirkels 2 en 3 aan.</p> <p>Als de vrouw naar het Joseph toeloopt, verbreedt lichtcirkel 2 zich.</p>

			<p>Joseph: “Natuurlijk” (<i>zucht en trekt zijn tuniek uit en geeft het aan de vrouw</i>)</p> <p>Vrouw: (<i>gooit het tuniek achteloos op het bed en gaat met haar vinger langs zijn borst en rug</i>) “Dat ziet er zelfs nog beter uit.” (<i>pakt zijn hand en trekt hem naar rechts</i>)</p> <p>“Ga dan nu maar even op het bed liggen.”</p> <p>Joseph: “Maar...u bedoelt toch niet...nee, dat wil ik niet” (<i>rukt zich los, rent links af</i>)</p> <p>Vrouw: (<i>gilt</i>) “Kom hier jij! De brutaliteit! Ben ik soms niet mooi genoeg voor je? Ik zal je krijgen.” (<i>loopt naar het bed, maakt haar los, trekt haar kleding iets open en gilt naar links</i>) “Help! Help! Potifar!!”</p> <p>Potifar: (<i>loopt snel met bediende achter zich aan vanuit links naar lichtcirkel 2</i>)</p> <p>“Wat is er, mijn duifje?” (<i>loopt zelf door</i>)</p> <p>Vrouw: “Joseph heeft geprobeerd mij met geweld in bed te krijgen. Kijk, hier is zijn kleding.” (<i>laat tuniek zien</i>) “Toen ik begon te gillen, is hij gevlucht.”</p> <p>Potifar: “Nee maar, wat verschrikkelijk.” (<i>tegen zijn bediende in lichtcirkel 2</i>) “Laat Joseph opsporen en in gevangenis opsluiten. (<i>Bediende af naar links</i>) Kom maar, liefste....die slaven zijn tegenwoordig ook niet te vertrouwen.”</p> <p>Vrouw: (<i>vleit zich in zijn armen met gemene lach richting publiek</i>) “Nee, maar gelukkig heb ik jou om mij te beschermen.” (<i>ze lopen samen links af. Daarna verkleden Wim, Jan en Fieke zich weer als koorlid</i>)</p>	
15.	Song 5: <i>Close every door</i>	Joseph Koor	<i>Het koor komt in het donker op en gaat in een ruime driekwart cirkel om lichtcirkel 2 staan. Joseph zit/staat in de lichtcirkel met alleen de lendendoek om. De voorste rij van het koor houdt stok voor zich uit als tralie. Joseph zingt de eerste regels van het nummer solo en daarna gaat het koor mee.</i>	Alleen lichtcirkel 2 aan en als koor gaat zingen zijlichten erbij.
16	Overgang	Vertelsters	<i>De gevangenis blijft intact en Joseph gaat rechts tegen de tralies aan zitten. De vertelsters gaan vooraan in de gevangenis staan in de lichtcirkel.</i>	Alleen lichtcirkel 2

			<p>Vertelster 1: “In de gevangenis had Joseph ook contact met twee medegevangenen, een kokkin en een wijnschenkster uit de hofhouding van de farao, maar die beiden in ongenade waren gevallen.</p> <p>Vertelster 2: Zij hadden het gerucht opgevangen, dat Joseph dromen kon uitleggen en besloten toen om zijn hulp in te roepen.”</p>	
17.	<p>Spel-scène 3 en Song 6 (<i>Go Go Joseph</i>)</p> <p>Song 6a <i>Go Go Joseph</i></p>	<p>Verstelsters Joseph Wijnschenkster Kokkin Koor</p>	<p><i>De vertelsters loopt uit de lichtcirkel naar links en mengen zich tussen het koor. De wijnschenkster loopt van links de kooi binnen en spreekt Joseph aan.</i></p> <p>Wijnschenkster: “Joseph, klopt het, dat jij dromen kunt uitleggen?”</p> <p>Joseph: (<i>staat op en gaat naast wijnschenkster staan</i>) “Ik kan niets garanderen, maar ik wil het graag proberen.”</p> <p>Wijnschenkster: “Ik was opperschenker bij de farao maar één klein foutje werd mij direct fataal en nou zit ik hier. Ik droomde laatst dat ik mooie rijpe druiven had geplukt en hiervan hele goede wijn had gemaakt. Ik schonk deze in een beker en liet de farao proeven. Maar hoe het daarna verder ging, vertelde mijn droom niet. Wat betekent dit volgens jou?”</p> <p>Joseph: “Tja, even denken...Ik ben natuurlijk niet 100 % zeker, maar volgens mij mist de farao jouw goede wijn en zal hij je daarom gratie verlenen en je weer in dienst nemen.”</p> <p>Wijnschenkster: “Oh...dat is heel fijn om te horen...dank je wel.” (<i>De wijnschenkster loopt vanuit de gevangenis naar rechts</i>).</p> <p><i>Het deel 6a van het nummer Go Go Joseph wordt door allen m.u.v. Joseph al swingend gezongen.</i></p>	<p>Alleen lichtcirkel 2 en de twee keer dat het koor zingt vol licht erbij.</p>

			<p>Kokkin: <i>(duwt zich vanuit het koor tussen de stokken door naar voren)</i> “Nou wil ik” <i>(en stapt op Joseph af)</i> “Ik was, voordat ik hier door een kleine misstap terecht kwam, bij de farao in dienst als kokkin en ik heb ook een droom gehad, die ik niet begrijp.”</p> <p>Joseph: “Nou, vertel op, misschien heb ik voor jou ook zulk goed nieuws.”</p> <p>Kokkin: ‘Ik was onderweg naar de farao met mijn mand vol brood. Plotseling werd ik belaagd door een zwerm vogels en die aten al het brood op. Betekent dit, dat ik ook vrij kom? Ja, hè?’</p> <p>Joseph: “Ik ben bang, lieve dame, dat ik je moet teleurstellen. Deze droom zegt me, dat er voor jou niets meer in het vat zit en de farao de datum van je executie al heeft vastgesteld. Het spijt me, dat ik je dit slechte nieuws moet brengen. Maar, kop op, misschien heb ik het wel mis, al is dat nog niet eerder gebeurd.”</p> <p><i>(De kokkin loopt teleurgesteld weer tussen de stokken door de gevangenis weer uit en gaat links af – direct verkleden)</i></p> <p><i>Het deel 6b van het nummer Go Go Joseph wordt door allen m.u.v. Joseph al swingend gezongen.</i></p>	
18.	Overgang	Vertelsters	<p><i>De vertelsters gaan samen naar de lichtcirkel 3, terwijl de stokken worden verzameld en weggebracht door Wim en Nico, die zich daarna direct gaan verkleden als farao en soldaat. Intussen wordt troon middenachter klaargezet en stelt het koor in Egyptische kleding zich links en rechts van de troon op.</i></p> <p>Vertelster 1: “De voorspellingen van Joseph kwamen uit. De kokkin werd terechtgesteld en de wijnschenkster werd weer in ere hersteld als opperschenker van de farao.</p> <p>Vertelster 2: Met die farao was het echter minder goed gesteld. Hij sliep slecht en werd geplaagd door dromen waar hij niets van begreep.</p>	Podium donker, alleen lichtcirkel 3 aan

			<p>Toen hij zich hierover beklaagde, kreeg hij van de opperschenker de tip om zijn dromen te laten verklaren door Joseph, die in de gevangenis zat. (<i>Intussen is de farao opgekomen en op de troon gaan zitten. De wijnschenkster gaat naast hem staan</i>)</p> <p>Vertelster 1: De farao was ten einde raad en liet Joseph voorgeleiden.” (<i>ze gaan daarna links en rechts van de troon staan</i>)</p>	
19.	<p>Spel- Scène 4 en Song 7: (<i>Song of the king</i>)</p>	<p>Farao Joseph Soldaat Wijnschenkster Koor</p>	<p><i>De soldaat komt met Joseph op van links, die hem voor de troon op zijn knieën duwt. De soldaat gaat daarna bij de troon staan. De wijnschenkster fluistert de farao iets in zijn oor, daarna gaat ze bij het koor staan</i>)</p> <p>Farao: “Zo slaaf, het is mij ter ore gekomen, dat jij meer weet over dromen en wat ze betekenen? Klopt dat?”</p> <p>Joseph: “Oh, machtige farao, ik ben u graag van dienst. Vertel mij uw droom en ik zal ze proberen voor u te verklaren.”</p> <p>(<i>De farao gaat staan en zingt de eerste paar regels van het lied, waarna het koor invalt</i>)</p>	<p>Podium in vol licht</p>
20.	<p>Spel- scène 4 (vervolg)</p>	<p>Farao Joseph Soldaat Koor</p>	<p>Joseph: “Oh machtige heerser, ik denk te weten, wat uw dromen betekenen. Beide dromen zeggen hetzelfde: De zeven vette koeien staan voor de komende zeven jaren waarin de oogsten goed zullen zijn en we kunnen leven in voorspoed, maar daarna volgen zeven slechte jaren en zal hongersnood ons deel zijn.”</p> <p>Maar als we de komende zeven jaar gebruiken om voedsel te bewaren voor de zeven magere jaren, kunnen we de ramp afwenden.”</p> <p>Farao: “Wat een geweldig idee, Joseph. Jij bent me d’r eentje. Wachters, maak hem los. Joseph, ik verleen je gratie en benoem je tot mijn rechterhand. Jij mag de komende jaren gaan toezien op de uitvoering van je eigen plan.”</p> <p>Joseph: “Duizendmaal dank, oh wijze farao, ik zal u niet teleurstellen.”</p>	<p>Podium in vol licht</p>

21.	Overgang	Vertelsters	<p><i>De soldaat vergezelt de farao die afgaat naar links. De 10 mannen gaan af en verkleden zich weer als broers evenals de farao. De troon en het koor blijven staan. De vertelsters lopen samen naar de lichtcirkel 2.</i></p> <p>Vertelster 1: ‘En Joseph maakt zijn woorden waar. Hij slaat voedsel op in grote pakhuizen tijdens de vette jaren en voorkomt daarmee de hongersnood in de zeven jaren die erop volgen. Hij is de held van het volk en de farao verleent hem de titel van prins.</p> <p>Vertelster 2:Maar in de buurlanden van Egypte wordt wel honger geleden en dus ook door de familie van Joseph in zijn geboorteland. Ten einde raad besluiten de broers van Joseph naar Egypte te reizen omdat ze gehoord hebben, dat daar wel voedsel in overvloed is.</p> <p>Vertelster 1:De broers worden voorgeleid voor Joseph, die ontdekt dat zijn broers hem niet herkennen.’ <i>(de vertelsters gaan weer aan beide kanten van de troon staan)</i></p>	Podium donker, alleen lichtcirkel 2 aan.
22.	Spel-scène 5	Joseph, Reuben, Simeon, Broers Koor Soldaat	<p><i>De soldaat duwt met zijn lans de broers op van links en dwingt ze op hun knieën voor de troon en daarop is Joseph gaan zitten.</i></p> <p>Reuben: ‘Oh machtige prins, in ons land lijden wij honger en we hebben gehoord, dat u misschien genegen bent om ons te helpen.’</p> <p>Joseph: ‘Misschien, maar waarom zou ik dat doen. Misschien bent u wel spionnen of dieven, die ons voedsel komen stelen.’</p> <p>Simeon: ‘Oh nee, heer. Wij zijn goudeerlijk en hebben nog nooit iemand iets misdaan. Wij smeken u, heb medelijden, help ons alstublieft.’ <i>(gejammer van alle broers)</i></p> <p>Joseph: ‘Goed, ik geloof u op uw woord. Ik zal zorgen dat u elf zakken graan meekrijgt.’</p> <p>Reuben: <i>(staat op, buigt, de broers volgen)</i> ‘Duizend maal dank, oh edele heer!!’ <i>(De broers gaan dolblij -met soldaat- links af)</i></p>	Podium in vol licht

23.	Overgang	Vertelsters	<p><i>(Verstelster 1 en 2 gaan samen naar lichtcirkel 1)</i></p> <p>Vertelster 1: ‘Wat de broers niet weten, is dat Joseph in de zak van Benjamin een gouden drinkbeker heeft laten stoppen.</p> <p>Vertelster 2: Als de broers willen vertrekken, worden ze door de soldaten tegengehouden. De zakken worden onderzocht en de beker gevonden in de zak van Benjamin. De broers worden weer opnieuw voorgeleid.’ <i>(de vertelsters gaan weer aan beide kanten van de troon staan)</i></p>	Licht op podium uit; lichtcirkel 1 aan.
24.	Spel- Scène 5 (vervolg) en Song 8: <i>(Benjamin Calypso)</i>	Joseph, Soldaat Reuben, Simeon, Koor	<p><i>De broers worden door de soldaat opnieuw met zijn lans van links opgeduwd en op hun knieën voor de troon gedwongen.</i></p> <p>Joseph: ‘Goudeerlijk, hè. Gewoon ordinaire dieven, dat zijn jullie.’</p> <p>Reuben: ‘Heb medelijden, heer. Wij wisten het echt niet.’</p> <p>Joseph: ‘Oh nee, <i>(wijst op Benjamin)</i>, maar hij wel. Ik gooi hem in ’t gevang, waar hij tot z’n dood zal moeten blijven.’</p> <p>Simeon: ‘O nee, heer. Benjamin kan niet schuldig zijn. Hij heeft nog nooit een vlieg kwaad gedaan. Schenk hem genade, neem anders mij!’</p> <p><i>Hij zingt de eerste regels van het lied solo, afgewisseld door het koor. Het koor neemt het daarna over. Als het koor ‘la,la,la’ begint te zingen, gaat Wim af om zich te verkleden als Jacob.</i></p>	Podium in vol licht
25.	Afsluiting	Vertelsters Joseph Broers en overige koorleden Jacob	<p><i>Na afloop van het lied gaan de verstelster weer samen naar lichtcirkel 1)</i></p> <p>Vertelster 1: “Joseph kan het lijden van zijn broers niet langer aanzien en besluit open kaart te spelen. Hij vertelt zijn broers wie hij is en deze zijn natuurlijk met stomheid geslagen.</p> <p>Vertelster 2: Ze schamen zich natuurlijk rot over wat ze Joseph aangedaan hebben, maar gelukkig voor hen koestert Joseph geen wraakgevoelens.</p>	<p>In lichtcirkel links, rest podium donker,</p> <p>Koor gaat in eind-opstelling staan.</p>

			<p>Vertelster 1: Hij overlaadt hen zelfs met geschenken en laat z'n vader en de rest van zijn familie overkomen naar Egypte. (<i>Jacob komt op met stok ondersteund door een van de vrouwen</i>)</p> <p>Vertelster 1 + 2 samen: En ze leefden nog lang en gelukkig.”</p>	
26.	<p>FINALE Song 9: <i>Any dream will do</i></p>	Joseph + koor + vertelsters + ev. kinderen	<i>De repriseversie van dit nummer wordt gezongen.</i>	Podium in vol licht